

# Новые поступления

Электронно-библиотечная система IPRbooks



## Искусство



Электронно-библиотечная система IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу, предназначенную для разных направлений обучения, с помощью которого можно получить необходимые знания, подготовиться к семинарам, зачетам и экзаменам, выполнить необходимые работы и проекты. Преподавателям ЭБС IPRbooks будет полезен при составлении учебных планов и РПД, подготовке и проведении занятий, получении информации о новых публикациях коллег.

ЭБС IPRbooks содержит более 127 000 изданий, из которых более 40 000 - учебные и научные издания по различным дисциплинам, около 700 наименований российских и зарубежных журналов, более 2000 аудиоизданий. ЭБС IPRbooks содержит множество эксклюзивных изданий, которые не представлены в других ресурсах таких издательств как Вузовское образование, Профобразование, Ай Пи Эр Медиа.

Бюллетень отражает литературу, поступившую в ЭБС IPRbooks в 2 квартале 2019 года. Ознакомиться с изданиями можно в круглосуточном режиме удаленно через интернет, а также скачивать издание и работать с ним без подключения к интернету. Для этого необходимо предварительно зарегистрироваться и установить специальное программное обеспечение, через персональный компьютер или на мобильном устройстве Android, скачав в Личном кабинете приложение IPRbooks Mobile Reader.

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / сост. Е.С. Асланова, В.В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86134.html>

*Аннотация:* В учебном пособии дается подробное описание технологической последовательности изготовления изделий, рекомендации по выполнению лабораторно-практических работ. Учебное пособие содержит теоретические сведения по цветоведению, художественной росписи по дереву и ткани, ручному художественному ткачеству, обработке природных материалов, глины и кожи.

2. Кандинский, В.О духовном в искусстве [Электронный ресурс] / В.О. Кандинский ; пер. Н.Б. Маньковская. — М. : РИПОЛ классик, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85548.html>

*Аннотация:* «О духовном в искусстве» — фундаментальная работа художника с мировым именем, одного из основателей абстракционизма и главного теоретика русского авангарда Василия Васильевича Кандинского, раскрывающая взгляды художника на сущность произведения искусства. В сборник также входит статья «Конкретная (объективная) живопись Кандинского» племянника великого художника, знаменитого французского философа русского происхождения Александра Кожева, а также статья одного из ведущих российских теоретиков эстетики и специалиста по Кандинскому Виктора Васильевича Бычкова «Философия искусства Василия Кандинского».

3. Киноапофатика. Сборник статей [Электронный ресурс] / Л.Д. Бугаева, Д.С. Бугаев, Ф.Ю. Виталь [и др.] ; под ред. Л.Д. Бугаевой. — СПб. : Петрополис, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84654.html>

*Аннотация:* Сергей Эйзенштейн видел в кино синтез разных искусств, «искусство будущего» в вагнеровском смысле. Однако фильм — это не только медиум для Gesamtkunstwerk. Наррация фильма предполагает ограничения и табу, заданные и киноязыком, и способом наррации, и ее предметом. Как кинонарратив балансирует на грани своего бытия? Какие фильмы становятся площадкой для экспериментов над кинематографической природой фильма? Существуют ли запрещенные приемы и запретные темы? Как связаны апофатика и киноискусство? В центре внимания авторов сборника «сумеречная зона» — пределы и пограничные области киноязыка и кинотекста.

4. Климовицкий, А.И. Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия [Электронный ресурс] / А.И. Климовицкий ; под ред. Г.В. Петровой. — СПб. : Петрополис, 2019. — 424 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84664.html>

*Аннотация:* В книге представлены работы Аркадия Иосифовича Климовицкого — главного научного сотрудника Российского института истории искусств, профессора Санкт-Петербургской консерватории, доктора искусствоведения, Заслуженного деятеля искусств. Внимание автора, сосредоточенное на изучении личности и творчества П. И. Чайковского в контексте отечественной и мировой культуры и истории, позволяет читателю осмыслить проблемы и динамику творческого процесса величайшего русского гения. В издание вошли статьи разных лет, заново отредактированные и дополненные новыми материалами. Оно рассчитано на вдумчивого читателя, желающего углубить свои представления о П. И. Чайковском, увидеть великого композитора с непривычной стороны.

5. Литвинская, Е. Матильда Кшесинская. Муза последних Романовых [Электронный ресурс] / Е. Литвинская. — М. : РИПОЛ классик, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85061.html>

*Аннотация:* Матильда Кшесинская была талантливейшей балериной, примой Императорского театра. Жизнь этой удивительной женщины напоминает захватывающий роман: если бы в юности не состоялась ее встреча с Николаем II, возможно, судьба сложилась бы как-то иначе. Но эта встреча состоялась... О том, какой была Матильда Кшесинская, как прожила свою жизнь длиною в век, расскажет книга поэта и писателя Елены Литвинской. Издание дополнено цитатами из воспоминаний современников и самой Кшесинской, а также большим количеством фотографий.

6. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Окладникова. — СПб. : Петрополис, 2019. — 408 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84663.html>

*Аннотация:* В учебном пособии рассматриваются основные направления традиционного декоративно-прикладного искусства народов стран Западной Европы от эпохи Средних веков до настоящего времени. Первая глава книги посвящена истокам западноевропейского декоративно-прикладного искусства, которые уходят в каменный век.

7. Плахов, А. Режиссеры настоящего. В 2 томах. Т. 1. Визионеры и мегаломаны [Электронный ресурс] / А. Плахов. — СПб. : Пальмира, 2017. — 312 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85090.html>

*Аннотация:* Издание «Режиссеры настоящего» представляет портреты (интервью и обзоры творчества) самых актуальных режиссеров современности, по версии известного киноведа Андрея Плахова. В первый том вошли рассказы о двенадцати ярчайших постановщиках мирового кино.

8. Плахов, А. Режиссеры настоящего. В 2 томах. Т. 2. Радикалы и минималисты [Электронный ресурс] / А. Плахов. — СПб. : Пальмира, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85091.html>

*Аннотация:* Издание «Режиссеры настоящего» представляет портреты (интервью и обзоры творчества) самых актуальных режиссеров современности, по версии известного киноведа Андрея Плахова. Во втором томе мы знакомимся с режиссерами, противостоящими мейнстриму в кинематографе.

9. Пространство и персонаж. Сборник статей [Электронный ресурс] / А.И. Апостолов, А.А. Артюх, Л.Д. Бугаева [и др.] ; под ред. Л.Д. Бугаевой. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2018. — 420 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84676.html>

*Аннотация:* Фильм можно прочитывать как карту или атлас, учитывая географию его действия и его создания. Передвигаясь или оставаясь на одном месте, герои фильма расширяют или сужают границы своего мира — физического и/или социального. В фокусе внимания авторов первой части сборника — пространство в фильме и пространство фильма, полилокальность и эмоциональная география. Вторая часть сборника посвящена персонажу на разных этапах эволюции кинематографа, начиная с Великого Немого и человека с киноаппаратом и кончая кино без человека в эпоху постгуманизма. Персонаж рассматривается с разных сторон, в поле зрения авторов — идентификация и телесность персонажа, антропоморфный герой, герой-аутсайдер, герой-ребенок, персонаж и зритель и многое другое.

- 10. Рёскин, Д. Теория красоты [Электронный ресурс] / Д. Рёскин; пер. О. Соловьева. — М. : РИПОЛ классик, 2016. — 288 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85561.html>**

*Аннотация:* Джон Рёскин (1819–1900) — выдающийся арт-критик XIX столетия, интеллектуал по призванию, общественный деятель, занимавшийся вопросами социальной несправедливости. Книга «Теория красоты» — это монолог, обращенный к читателю, в котором прославленный искусствовед рассуждает о взаимосвязи искусства и нравственности, искусства и религии, искусства и природы. В книге Рёскин не только высказывает мнение, но и обосновывает его, порой безапелляционно и горячо. Как он сам писал: «Говорить и действовать правдиво постоянно и неизменно почти так же трудно, пожалуй, как действовать, невзирая на угрозы и кары».

- 11. Саблин, И.Д. Проблема классической картины в отечественном искусствознании [Электронный ресурс] / И.Д. Саблин ; под ред. Ю.М. Зислин. — СПб. : Петрополис, 2019. — 492 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84665.html>**

*Аннотация:* Монографическое исследование И. Д. Саблина посвящено феномену классической картины, который рассматривается в своеобразном преломлении: в русской живописи академического и натуралистического направлений XIX в. и в текстах об отечественном искусстве преимущественно советского периода. Особое внимание уделено методологии анализа живописной композиции. Автор опирается на традиции германской язычной науки — труды Т. Хетцера, Х. Зедльмайра, К. Бадта, М. Гозебруха. Предпринимается попытка и в русском искусстве прозреть общечеловеческие истины и катастрофы. В работе рассматриваются опыт создания «сверхкартины» («Явление Мессии» А. Иванова); система жанров (через пейзаж и натюрморт) и наконец понятие трагического в русском искусстве (на примере личной трагедии П. Федотова и коллективной — В. Сурикова).

- 12. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84210.html>**

*Аннотация:* Учебное пособие содержит исторические и теоретические сведения о развитии европейского и русского дизайна. Включает сведения о деятельности дизайнеров, практические задания. Материал изложен системно, доступно, наглядно. Для визуального восприятия темы текст сопровождается иллюстрациями.

- 13. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. 1917–2017. В 3 томах. Т.2. 1935–1964 [Электронный ресурс] / И.С. Воробьев, Е.Ш. Галимова, О.И. Гладкова [и др.]. — СПб. : Петрополис, 2017. — 572 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84657.html>**

*Аннотация:* Вопреки всем переворотам XX века, русская духовная традиция существовала в отечественной культуре на всем протяжении этого трагического столетия, и продолжает существовать в ней до сих пор. Более того, именно эта традиция определяла во многом ключевые смыслы творческого процесса как в СССР, так и русском Зарубежье. Несмотря на репрессии после 1917 года, вопреки инославной и иноязычной культуре в странах рассеяния, в отличие от атеизма постмодернистской цивилизации начала XXI века, — те или иные формы православной духовной энергетики неизменно служили источником художественного вдохновения многих крупнейших русских писателей, композиторов, живописцев, режиссеров театра и кино. Часто это происходило в превращенных формах, скрыто, в подтексте, в символике, в иносказании. Порой этого не осознавал и сам художник, так что исследователю стоит немалого труда обнаружить вероисповедную основу вполне светского, на первый взгляд, романа или кинофильма и квалифицировать её так, как она того заслуживает. Настоящий, второй том из задуманных трех посвящен периоду 1935–1964 годов — условно, от первого съезда советских писателей до окончания «оттепели», хотя, конечно, затрагивает предыдущие и последующие эпохи отечественной истории и культуры.

- 14. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.1. 1965–1991 [Электронный ресурс] / А.Л. Казин, А.В. Науменко-Порохина, С.В. Кекова [и др.]. — СПб. : Петрополис, 2018. — 468 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84675.html>**

*Аннотация:* Вопреки всем переворотам XX века, русская духовная традиция существовала в отечественной культуре на всем протяжении этого трагического столетия, и продолжает существовать в ней до сих пор. Более того, именно эта традиция определяла во многом ключевые смыслы творческого процесса как в СССР, так и русском Зарубежье. Несмотря на репрессии после 1917 года, вопреки инославной и иноязычной культуре в странах рассеяния, в отличие от атеизма постмодернистской цивилизации начала XXI века, — те или иные формы православной духовной энергетики неизменно служили источником художественного вдохновения многих крупнейших русских писателей, композиторов, живописцев, режиссеров театра и кино. Часто это происходило в превращенных формах, скрыто, в подтексте, в символике, в иносказании. Порой этого не осознавал и сам художник, так что исследователю стоит немалого труда обнаружить вероисповедную основу вполне светского, на первый взгляд, романа или кинофильма и квалифицировать её так, как она того заслуживает.

- 15. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.2. 1992–2017 [Электронный ресурс] / Л.И. Бронская, О.И. Гладкова, А.В. Денисов [и др.]. — СПб. : Петрополис, 2018. — 448 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84655.html>**

*Аннотация:* Вопреки всем переворотам XX века, русская духовная традиция существовала в отечественной культуре на всем протяжении этого трагического столетия и продолжает существовать в ней до сих пор. Более того, именно эта традиция определяла во многом ключевые смыслы творческого процесса как в СССР, так и русском Зарубежье. Несмотря на репрессии после 1917 года, вопреки инославной и иноязычной культуре в странах рассеяния, в отличие от атеизма постмодернистской цивилизации начала XXI века — те или иные формы православной духовной энергетики неизменно служили источником художественного вдохновения многих крупнейших русских писателей, композиторов, живописцев, режиссеров театра и кино. Часто это происходило в превращенных формах, скрыто, в подтексте, в символике, в иносказании. Порой этого не осознавал и сам художник, так что исследователю стоит немалого труда обнаружить вероисповедную основу вполне светского, на первый взгляд, романа или кинофильма и квалифицировать её так, как она того заслуживает. Авторы предлагаемой книги по мере сил решают эту задачу — впервые в нашей научной литературе. Настоящий, Третий том (часть вторая) посвящен новейшему периоду 1992–2017 годов — условно, от распада/разрушения СССР до столетней годовщины Февральской и Октябрьской революций, хотя, конечно, затрагивает и предыдущие эпохи отечественной истории и культуры.

- 16. Чернин, А. Наша Музыка: Полная история русского рока, рассказанная им самим [Электронный ресурс] : документальный роман / А. Чернин. — СПб. : Пальмира, 2017. — 513 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85069.html>**

*Аннотация:* Впервые в истории герои русского рок-н-ролла сами рассказывают о том, как в наших условиях были созданы их песни и альбомы. В основу книги лег цикл передач радиостанции «Наше Радио».