

Новые поступления

Электронно-библиотечная система IPRbooks



Искусство



Электронно-библиотечная система IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу, предназначенную для разных направлений обучения, с помощью которого можно получить необходимые знания, подготовиться к семинарам, зачетам и экзаменам, выполнить необходимые работы и проекты. Преподавателям ЭБС IPRbooks будет полезен при составлении учебных планов и РПД, подготовке и проведении занятий, получении информации о новых публикациях коллег.

ЭБС IPRbooks содержит более 127 000 изданий, из которых более 40 000 - учебные и научные издания по различным дисциплинам, около 700 наименований российских и зарубежных журналов, более 2000 аудиоизданий. ЭБС IPRbooks содержит множество эксклюзивных изданий, которые не представлены в других ресурсах таких издательств как Вузовское образование, Профобразование, Ай Пи Эр Медиа.

Бюллетень отражает литературу, поступившую в ЭБС IPRbooks в 3 квартале 2018 года. Ознакомиться с изданиями можно в круглосуточном режиме удаленно через интернет, а также скачивать издание и работать с ним без подключения к интернету. Для этого необходимо предварительно зарегистрироваться и установить специальное программное обеспечение, через персональный компьютер или на мобильном устройстве Android, скачав в Личном кабинете приложение IPRbooks Mobile Reader.

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>.

Аннотация: Пособие содержит теоретический материал по истории и теории искусствоведения, искусству первобытного общества, Древнего мира и эпохи Средневековья. Предназначено для студентов, обучающихся по направлению 54.04.01 «Дизайн». Может быть полезно студентам, обучающимся по другим художественным специальностям, преподавателям, педагогам дополнительного образования.

2. Гуменюк, А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.

Аннотация: Представлены теоретические основы, классификации, понятийные категории пластических искусств, а также сведения по историческому развитию искусствоведения как науки. Пособие содержит большое количество иллюстраций, поясняющих текст.

3. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78459.html>.

Аннотация: В пособии представлена информация, необходимая студенту-дизайнеру для прохождения производственной практики, в рамках которой изучаются городская среда, памятники архитектуры и монументального искусства, музейные экспозиции и коллекции, хранящиеся в национальных собраниях. Приведены различные варианты творческих заданий. Описан порядок выполнения отчетной работы, ее оформления и подготовки к защите.

4. Османкина, Г.Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошое и настоящее [Электронный ресурс] : монография / Г.Ю. Османкина. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78472.html>.

Аннотация: Исследуется значение прямой линии с различных сторон: исторической, семантической и эмоционально-психологической. Идеологическая наполняемость линии анализируется с древних времен и до наших дней. Монография адресована студентам, магистрантам всех форм обучения по специальности «Дизайн».

5. Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю.В. Погосская. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>.

Аннотация: В пособии представлена методика изучения основ построения композиции на плоскости. Рассмотрены основные средства гармонизации композиции. Представлена теоретическая часть по тематике и практические рекомендации к выполнению заданий.

6. Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс] : учебник / В.Н. Барсуков [и др.]. — СПб. : Санкт-Петербургский горный университет, 2017. — 513 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78139.html>.

Аннотация: В учебнике рассмотрены структура, физико-механические, химические и технологические свойства металлов и сплавов для художественных изделий. Описаны классификация, физические и механические свойства ювелирных, поделочных и облицовочных камней, способы огранки самоцветов. Приведены классификация, особенности строения, механические и физические свойства, способы формообразования пластмасс в художественных изделиях. Описаны строение, состав, физико-механические и органолептические свойства древесных пород и основы технологии производства изделий из древесины. Приведены строение, свойства, классификация художественных стекол, принципы окрашивания художественного стекла, основы технологии получения изделий из стекла. Приведены состав, классификация, свойства ситаллов, технология получения и применение ситаллов в художественных изделиях.

7. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 134 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>.

*А*ннотация: В учебном пособии изложен теоретический материал, освещающий вопросы, касающиеся создания сложных форм одежды методом накладки с учётом модных тенденций в дизайне одежды и пластических свойств материалов. Рассмотрены основы теории макетирования одежды, пропорционального построения структуры костюма, способы создания сложных форм и получения развёрток. Также даны контрольные вопросы для закрепления материала, задания к самостоятельной и практической работам.