

Новые поступления

Электронно-библиотечная система IPRbooks



Искусство



Электронно-библиотечная система IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу, предназначенную для разных направлений обучения, с помощью которого можно получить необходимые знания, подготовиться к семинарам, зачетам и экзаменам, выполнить необходимые работы и проекты. Преподавателям ЭБС IPRbooks будет полезен при составлении учебных планов и РПД, подготовке и проведении занятий, получении информации о новых публикациях коллег.

ЭБС IPRbooks содержит более 127 000 изданий, из которых более 40 000 - учебные и научные издания по различным дисциплинам, около 700 наименований российских и зарубежных журналов, более 2000 аудиоизданий. ЭБС IPRbooks содержит множество эксклюзивных изданий, которые не представлены в других ресурсах таких издательств как Вузовское образование, Профобразование, Ай Пи Эр Медиа.

Бюллетень отражает литературу, поступившую в ЭБС IPRbooks в 4 квартале 2018 года. Ознакомиться с изданиями можно в круглосуточном режиме удаленно через интернет, а также скачивать издание и работать с ним без подключения к интернету. Для этого необходимо предварительно зарегистрироваться и установить специальное программное обеспечение, через персональный компьютер или на мобильном устройстве Android, скачав в Личном кабинете приложение IPRbooks Mobile Reader.

1. Арановская, И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Арановская, Г.Г. Сибирякова. — 2-е изд. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 114 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>.

Аннотация: В учебном пособии раскрываются основные категории и понятия профессионального развития педагога-музыканта. Анализируется специфика профессионального развития педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности. Представлена технологическая модель процесса профессионального развития будущего педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности, обоснована роль художественной интерпретации в данном процессе. Учебное пособие включает как теоретический материал, так и конкретные методические рекомендации, направленные на оптимизацию процесса профессионального развития педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности.

2. Барциц, Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Ч. Барциц. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>.

Аннотация: В учебном пособии рассмотрены актуальные проблемы эстетического воспитания и художественного образования в процессе профессиональной и специальной подготовки художников-педагогов и художников-дизайнеров. Излагается ряд принципиально важных положений, связанных с исследованием закономерностей активизации учебно-творческой деятельности будущих специалистов. Исследуются специфические формы и методы создания графической композиции выразительными средствами техники графики, а также некоторые аспекты развития творческих способностей на занятиях по дисциплине «Графическая композиция» в мастерской печатной графики. В учебном пособии рассматриваются психологические и педагогические основы художественного творчества, методологические аспекты развития композиционно-графического мышления, подчеркиваются значение и роль теории и практики художественно-творческого развития, психолого-педагогические механизмы активизации учебно-творческой деятельности, взаимосвязь образного и композиционного мышления в процессе создания произведений графики.

3. Батюта, М.Б. Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей [Электронный ресурс] : монография / М.Б. Батюта. — 2-е изд. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 102 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79672.html>.

Аннотация: В монографии дана характеристика философско-эстетических и психолого-педагогических подходов к изучению художественного восприятия, проанализировано состояние проблемы формирования и развития художественного восприятия в детском возрасте, показана психологическая сущность и структура процесса, выявлена специфика и психологические особенности восприятия различных видов искусства. Особое внимание уделено выявлению психолого-педагогических условий, способствующих эффективному формированию у детей способности к осмыслению стилей произведений живописи в связи с исторической действительностью.

4. Борисов, В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Ю. Борисов, Н.Н. Борисов. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.

Аннотация: Пособие окажет помощь при подготовке к семестровому и государственному экзаменам по методике обучения преподаванию изобразительного искусства студентам 5 курсов художественно-графических факультетов.

5. Крашенинников, А.В. Градостроительное развитие урбанизированных территорий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Крашенинников. — 2-е изд. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 113 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79620.html>.

Аннотация: Учебное пособие основано на книге Градостроительное развитие жилой застройки, материалы которой адаптированы, исправлены и дополнены в связи с выходом новых законов и документов. Рассмотрены наиболее успешные приемы градостроительного развития урбанизированных территорий, создающие условия для достижения баланса общественных и частных интересов; привлечения инвестиций и защиты интересов населения. В книге использованы материалы собранные автором в ходе научно-исследовательской работы в Москве и в зарубежных странах.

6. Попов, А.Д. Графический дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Попов. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 157 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80412.html>.

Аннотация: В учебном пособии рассматриваются исторические этапы развития визуальных средств информации и рекламы, особенности рекламно-художественного образа (облика) современного города, информационная структура, визуальная система ориентации, психология зрительного восприятия, колористическая культура, шрифтовая культура, фирменный стиль, современные технологии индустриализованной коммуникации и внешней рекламы, компьютерные графические программы.

7. Пронин, А.А. Введение в драматургию и сценарное мастерство [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79898.html>.

Аннотация: Изложенные в учебнике сведения и предложенные для самостоятельной работы учебные задания помогут начинающим сценаристам понять законы экрана, познакомиться с историей и теорией экранной драматургии, освоить азбучные истины сценарного ремесла. Читатель узнает мнения пионеров кинематографа и телевидения, усвоит, как работают профессионалы сегодня, поймет, какие типичные ошибки совершают студенты, которых автор обучает основам сценарного мастерства. На простых и наглядных примерах в пособии разбираются ключевые для любого жанра кино и ТВ понятия – композиция, сюжет, стиль.

8. Салитова, Ф.Ш. Музыкальная культура и педагогика: история и современность [Электронный ресурс] : монография / Ф.Ш. Салитова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 365 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79974.html>.

Аннотация: Монография «Музыкальная культура и педагогика: история и современность» обобщает итоги многолетней научно-педагогической деятельности автора и включает публикации разных лет (статьи, фрагменты монографий), тексты выступлений на международных и всероссийских научных конференциях, а также, ряд не публиковавшихся ранее исследовательских работ. Материал сгруппирован по тематическим разделам с соблюдением хронологической последовательности. Приложения включают список статей, отзывов, рецензий об авторе и перечень её научных трудов. Издание предназначено для специалистов-гуманитариев, педагогов, студентов и широкого круга читателей.

9. **Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>.**

Аннотация: Содержит сведения по скульптуре и анатомии головы и фигуры человека. Предназначено для бакалавров, обучающихся по направлениям 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма»), 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (профиль «Художественное проектирование костюма») очной и очно-заочной форм обучения.

10. **Ткачев, В.Н. Формула Леонардо [Электронный ресурс] : монография / В.Н. Ткачев. — М. : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018. — 414 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79894.html>.**

Аннотация: Рассмотрен универсальный закон преобразования материи, отраженный в архитектуре последовательным морфогенезом от мегалитизма древности до «отверточной архитектуры» современности. Процесс совершенствования архитектурных форм стимулируется и контролируется профессиональным глазом зодчего. Этот естественный феномен признан и описан многими, в том числе Леонардо да Винчи. Для читателей, достаточно осведомленных о предмете архитектуры и способных на позитивный или негативный резонанс мыслям автора, стремившегося объективировать оценки истории и современности в материальной организации среды обитания.

11. **Шило, А.В. И.Е. Репин. Ансамбль «Государственного совета» [Электронный ресурс] : монография / А.В. Шило. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80415.html>.**

Аннотация: В монографии исследуется работа И.Е. Репина над картиной «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года, в день столетнего юбилея со дня его учреждения» (1901-1903. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург; выполнена при участии Б.М. Кустодиева и И.С. Куликова). Собран и опубликован рассредоточенный по различным музейным и частным собраниям комплекс подготовительных материалов к картине, впервые этюды и картина рассматриваются как единый художественный ансамбль. Для искусствоведов, читателей, интересующихся историей русского искусства.

12. Шило, А.В. Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение [Электронный ресурс] : монография / А.В. Шило. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017. — 490 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80417.html>.

Аннотация: В монографии рассматриваются разные деятельностные позиции в искусствоведческом знании и связанные с ними ресурсы исследовательской практики. Они демонстрируются на материале изучения канонической и неканонической художественных систем, а также индивидуального творческого опыта, представленного именами А.С. Пушкина, И.Е. Репина, В.А. Серова, Г.И. Семирадского, М.А. Волошина, И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, Р.Р. Фалька, Б.В. Косарева, С.Е. Лунева, и др. Издание адресуется искусствоведам, читателям, интересующимся историей искусства.

13. Шопина, Е.В. Техника китайской перегородчатой эмали XV - первой половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Е.В. Шопина. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 43 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80526.html>.

Аннотация: В монографии рассмотрена малоизученная область декоративно-прикладного искусства Китая - техника китайской перегородчатой эмали, художественная образная система китайского искусства и принцип атрибуции китайских перегородчатых эмалей XV – первой половины XX века. Проведен анализ и сопоставление этих предметов. Выявлены характерные особенности технологии изготовления китайских перегородчатых эмалей XV – первой половины XX века, включая используемые материалы и конструктивные признаки.

14. Усама Эль-Серуи Изобразительное искусство в Арабской Республике Египет [Электронный ресурс] : монография / Эль-Серуи Усама. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 307 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80460.html>

Аннотация: В монографии исследуются основные вехи развития искусства Арабской Республики Египет. Книга состоит из трех частей, соответствующих его трем основным направлениям - скульптуре, живописи и архитектуре.