

Новые поступления

Электронно-библиотечная система IPRbooks



Искусство



Электронно-библиотечная система IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу, предназначенную для разных направлений обучения, с помощью которого можно получить необходимые знания, подготовиться к семинарам, зачетам и экзаменам, выполнить необходимые работы и проекты. Преподавателям ЭБС IPRbooks будет полезен при составлении учебных планов и РПД, подготовке и проведении занятий, получении информации о новых публикациях коллег.

ЭБС IPRbooks содержит более 127 000 изданий, из которых более 40 000 - учебные и научные издания по различным дисциплинам, около 700 наименований российских и зарубежных журналов, более 2000 аудиоизданий. ЭБС IPRbooks содержит множество эксклюзивных изданий, которые не представлены в других ресурсах таких издательств как Вузовское образование, Профобразование, Ай Пи Эр Медиа.

Бюллетень отражает литературу, поступившую в ЭБС IPRbooks в 3 квартале 2019 года. Ознакомиться с изданиями можно в круглосуточном режиме удаленно через интернет, а также скачивать издание и работать с ним без подключения к интернету. Для этого необходимо предварительно зарегистрироваться и установить специальное программное обеспечение, через персональный компьютер или на мобильном устройстве Android, скачав в Личном кабинете приложение IPRbooks Mobile Reader.

1. Булгакова, С.Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку. Часть 1 : учебное пособие / С.Н. Булгакова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 160 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87203.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Учебное пособие направлено на развитие профессиональных знаний студентов, расширение педагогического и концертного репертуара хорового класса. Представлена эволюция хорового творчества от эпохи раннего Средневековья до музыки XXI в. Через призму становления и развития формы реквиема рассмотрены важнейшие вехи в истории западноевропейской музыкальной культуры. Краткий исторический анализ сочинений современных композиторов, предложенный в нотной части, может служить в качестве учебного материала по музыкально-теоретическим дисциплинам, истории хорового искусства и для работы в хоровом классе, на занятиях по дирижированию.

2. Жиров, М.С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность : учебник / М.С. Жиров, О.Я. Жирова, Т.А. Митрягина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 327 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86339.html>. - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Предлагаемый учебник содержит этнокультурологический анализ традиционного народного костюма Белгородского края в аспекте его комплексности, декоративности, функциональности и конструктивности, как полифункционального, художественно-эстетического, социально-прикладного феномена материальной и духовной культуры народа. Аккумулируя данные авторских этнографических исследований, осуществленных на территории региона, работа воссоздает пути формирования образно-семантической структуры народного костюма, исследует его художественные особенности и эволюцию в историко-культурном контексте, а также представляет технологии реконструкции.

3. Курушин, В.Д. **Графический дизайн и реклама / В.Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 271 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.**

Аннотация: Книга рассказывает обо всем, что необходимо знать начинающему дизайнеру, решившему попробовать свои силы в сфере информационной технологии. Основное внимание уделяется тому, как проектировать и создавать визуальные сообщения, распространяемые с помощью современных средств массовой информации: газет, журналов, рекламных изданий, компьютерных сетей и т.д. Рассматривается применение различных видов прикладной, деловой, чертежной и оформительской графики, описаны приемы верстки текста и обработки фотографий, предназначенных для печати и электронных средств массовой информации. Отдельный раздел посвящен дизайну и психологии восприятия печатной рекламы. Подробно рассказано, что такое информационная дизайн-технология, и описаны особенности работы в этой сфере. На примере использования популярных дизайнерских программ рассматриваются операции сканирования, масштабирования, трансформирования, копирования, дублирования, редактирования, компоновки, импорта, экспорта, записи и печати компьютерной графики. Показано, как с помощью электронных мастеров популярных компьютерных программ производится электронное макетирование печатной продукции, презентаций и Web-страниц.

4. Миропольский, С.И. **История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / С.И. Миропольский, В.И. Адищев, Т.Н. Абросимова ; сост. В.И. Адищев ; под ред. В.И. Адищева. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 201 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86360.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.**

Аннотация: Публикуются материалы, характеризующие постановку музыкального образования в общеобразовательных школах России различных типов и видов в конце XIX – начале XX века.

5. Морозов, В.П. Язык эмоций и эмоциональный слух. Избранные труды 1964–2016 / В. П. Морозов. — М. : Издательство «Институт психологии РАН», 2017. — 398 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88129.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Книга посвящена психофизиологии эмоций. Включает статьи разных лет автора и его сотрудников по проблеме языка эмоций, т. е. эмоциональной экспрессивности речи, пения, музыки и эмоционального слуха как способности к распознаванию эмоций. Исследования проведены с применением методов акустики, физиологии и психологии, а эмоционального слуха – с применением предложенного автором теста на эмоциональный слух (ЭС), характеризующегося, по данным психометрического анализа, высокой дифференцирующей способностью, ретестовой надежностью и валидностью. В ряде статей рассматриваются акустические особенности языка эмоций, т. е. эмоционально окрашенных звуков, лежащие в основе распознавания эмоций радости, печали, гнева, страха и др. Выясняются также психофизиологические механизмы воздействия на человека эмоциональной экспрессивности речи, пения, музыки. Приводятся результаты экспериментальных исследований эмоционального слуха у людей разных профессиональных и этнических групп. Рассматривается связь эмоционального слуха с рядом психофизиологических особенностей обследуемых, в том числе – с принадлежностью к «мыслительному» или «художественному» типу личности, с эмоциональным интеллектом и др.

6. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В пособии представлены базовые понятия курса, рассмотрены основные закономерности построения художественной формы, раскрыты технические возможности графических материалов, основные понятия пластической анатомии. Издание содержит теоретический материал, представляет собой комплекс работ, включающий традиционные, творческие задания, а также задания для самостоятельной работы как основы деятельности в профессиональной среде. Материал пособия состоит из трех основных тематических разделов: «Натюрморт» (рисование геометрических тел, бытовых предметов, архитектурных деталей в учебной постановке), «Рисунок человека» и «Рисование архитектуры», охватывающих задания и упражнения с I по III курс. Пособие снабжено вспомогательными материалами и иллюстрациями.

7. **Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / сост. Е.С. Асланова, В.В. Леватаев. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.**

Аннотация: Учебное пособие содержит теоретические сведения по цветоведению, художественной росписи по дереву и ткани, ручному художественному ткачеству, обработке природных материалов, глины и кожи. Авторами пособия даются подробные описания технологических последовательностей изготовления изделий, рекомендации по выполнению практических работ.

8. **Пигулевский, В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.**

Аннотация: В двухтомном учебном пособии «Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса» рассматриваются искусство и дизайн, в совокупности составляющие духовно-практический способ существования современной цивилизации и диспозитив прогресса. Первый том посвящен истории искусства, которая представлена как «дух времени», выражение поисков в глубинах субъективности, телесных практик и дискурса культуры. Эволюция романтической традиции от переоценки ценностей к эпохе модерна и ситуации постмодерна дополнена реализмом, решающим социальные проблемы.

9. Пигулевский, В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В двухтомном учебном пособии «Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса» рассматриваются искусство и дизайн, в совокупности составляющие духовно-практический способ существования современной цивилизации и диспозитив прогресса. Второй том посвящен истории дизайна, которая рассматривается как проектирование среды обитания, процессов жизнеобеспечения и вещей повседневного обихода, а также способов коммуникации и презентации, модного стиля жизни и означивания статуса человека. Дизайн — это не просто проектирование вещей для обеспечения массового спроса, но, одновременно, механизм символического потребления. Его эволюция связана с экономическими подъемами и кризисами, с прогрессом технологий и ростом научного знания.

10. Пигулевский, В.О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.С. Стефаненко, Т.О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86444.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В учебном пособии рассматриваются наиболее успешные проекты мастеров автомобильного дизайна. Показываются самые значимые модели и открытия, сделанные дизайнерами и производителями автомобилей. Уделяется внимание как создателям автомобилей, так и мастерам, проектирующим для конвейерной или ручной сборки. Функционализм — доступный по цене автомобиль, надежный и простой в сборке и ремонте — это проекты Генри Форда, Фердинанда Порше, Данте Джакоза, Джорджетто Джуджаро. Стайлинг — создание кузова восхищающего публику и стимулирующего спрос — в этом преуспели мастера аэроуилла Харли Эрл, Вирджил Экснер, Раймонд Лоуи. Особой красоты машины представлены итальянскими кузовными ателье и творчеством Нуччо Бертоне, Марчелло Гандини, Леонардо Фьерованти, и др. Анализируются как типовые машины, народные автомобили, так и сегмент брендов люкс. Автомобиль предстает как неотъемлемая часть современной цивилизации. Подготовлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

11. Пигулевский, В.О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.С. Стефаненко, Т.О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В учебном пособии представлены персоналии кутюрье, внесших наиболее значимый вклад в историю дизайна костюма и моды XX–XXI столетий и определивших перспективу развития модной индустрии. Под дизайном костюма понимается художественно-проектная деятельность по созданию элементов предметной среды, оформляющих внешность человека. Объектами проектирования дизайна костюма являются одежда и все виды аксессуаров, включая обувь, головные уборы, галстуки, сумки и т.п. Эстетические критерии этого направления дизайнерской деятельности всецело определяются модой. В период становления и развития дизайна мода разделилась на два направления — Haute Couture (высокая мода) и Pret-a-porter (готовая продукция). Высокая мода по функциям и проектному методу близка к арт-дизайну. В процессе ее создания превалирует художественный подход. Идеи высокой моды, адаптированные к условиям промышленного производства, определяют тенденции массовой моды.

12. Пигулевский, В.О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.С. Стефаненко, М.А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86446.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Понятие «средовой дизайн» предполагает построение пространства, объемов и благоустройства по единым законам проектирования. Средовое проектирование решает задачи комфорта, эффективности, обеспечение интересов человека в плане обустройства социокультурной жизни. Архитектурно-пространственные решения сочетаются различными формами дизайна. Средовой дизайн имеет три направления — проектирование экстерьера зданий, дизайн интерьера и ландшафтный дизайн. В учебном пособии подобраны имена архитекторов и дизайнеров, оказавших наибольшее влияние на развитие и становление средового дизайна в мировой практике. Каждый мастер внес определенный вклад в формирование архитектурной среды, ландшафтного дизайна и интерьера. Этапы развития дизайна среды связаны с разработкой промышленных технологий строительства и производства материалов и конструкций, а также с использованием новых технологий для проектирования современного образа жизни.

13. Пигулевский, В.О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86447.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В учебном пособии подобраны имена дизайнеров, которые сыграли значительную роль в основных тенденциях развития промышленного дизайна прошедшего столетия. Промышленный дизайн возникает как следствие промышленной революции, позволившей создать технологии серийного производства вещей, и проектной революции, которая все свойства вещей свела к красоте и пользе, а мир к всеобщей калькуляции. Начальный период формирования дизайна ознаменован серийным производством мебели, начатым Михаэлем Тонетом и фирменным стилем, внедренным в производство Питером Беренсом. Основой промышленного дизайна является технология, которая совершенствуется в направлении снижения экономических издержек.

14. Полозова, И.В. Русская музыкальная палеография : учебное пособие по курсу «История музыки» для студентов музыкальных вузов / И.В. Полозова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87070.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В учебном пособии освещается широкий круг вопросов, касающихся русской музыкальной палеографии, предлагаются новые наглядные материалы и примеры для чтения знаменной нотации.

15. Пугач, В.А. Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта : монография / В.А. Пугач. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 152 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87936.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Монография посвящена исследованию возможностей развития творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта, актуализированному потребностью общества в автономной, профессионально грамотной личности, квалифицированном специалисте, реализующем свой творческий потенциал в деятельности общества. Автором предложена методическая система, направленная на развитие творческого воображения студентов на занятиях живописью в ходе учебно-творческого процесса.

16. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения : учебник / А. Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 295 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87776.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Часть первая учебника содержит информацию о многогранной взаимосвязи архитектуры и материалов, о классификации архитектурно-дизайнерских материалов, о методах оценки свойств материалов, о видах материалов и изделий и принципах технологий их производства из разного сырья, об областях применения и проблемах безопасности использования материалов и изделий в гражданских зданиях.

17. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 401 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87777.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Часть вторая учебника содержит информацию о видах материалов и изделий несущих и ограждающих конструкций, облицовочных материалов фасадов и интерьеров зданий, специальных отделочных материалах и изделиях, применяемых для обеспечения комфортных условий в помещениях, обустройства городских пространств и элементов ландшафта, защиты конструкций от вредных воздействий среды, и основных требованиях к ним.

18. Смирнова, Н.М. Фортепианные стили : учебник по авторскому курсу / Н.М. Смирнова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 232 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87064.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Учебник Н.М. Смирновой «Фортепианные стили» отражает материал авторского курса в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины. Изложение представлено как материалами лекций, так и семинаров.

19. Ульяновский, А.В. Креативные индустрии: смена поколений и актуальных героев : учебное пособие / А.В. Ульяновский. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 350 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86299.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Учебное пособие носит характер социально-гуманитарной инновации. В эпоху цифровизации и повышения роли интеллектуальной собственности креативные индустрии становятся одной из важнейших сфер развития экономики и общества и представляют собой набор множественных, потенциально увеличивающихся сегментов рынка, где реклама могла бы себя проявить для их развития.