

Новые поступления

Электронно-библиотечная система IPRbooks



Искусство



Электронно-библиотечная система IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу, предназначенную для разных направлений обучения, с помощью которого можно получить необходимые знания, подготовиться к семинарам, зачетам и экзаменам, выполнить необходимые работы и проекты. Преподавателям ЭБС IPRbooks будет полезен при составлении учебных планов и РПД, подготовке и проведении занятий, получении информации о новых публикациях коллег.

ЭБС IPRbooks содержит более 127 000 изданий, из которых более 40 000 - учебные и научные издания по различным дисциплинам, около 700 наименований российских и зарубежных журналов, более 2000 аудиоизданий. ЭБС IPRbooks содержит множество эксклюзивных изданий, которые не представлены в других ресурсах таких издательств как Вузовское образование, Профобразование, Ай Пи Эр Медиа.

Бюллетень отражает литературу, поступившую в ЭБС IPRbooks в 4 квартале 2019 года. Ознакомиться с изданиями можно в круглосуточном режиме удаленно через интернет, а также скачивать издание и работать с ним без подключения к интернету. Для этого необходимо предварительно зарегистрироваться и установить специальное программное обеспечение, через персональный компьютер или на мобильном устройстве Android, скачав в Личном кабинете приложение IPRbooks Mobile Reader.

1. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности: таланты и поклонники / Г. Вильсон; перевод А.И. Блейз. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 384 с. — ISBN 1-85302-166-0, 5-89353-031-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88314.html> (дата обращения: 15.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Книга написана на основе курсов лекций, прочитанных ее автором, известным британским психологом, в ряде университетов США. Г. Вильсон рассматривает общие принципы артистической деятельности (такие, как специфика движений и жестов, использование сценического пространства, приемы привлечения внимания, способы общения с публикой, методы избавления от страха сцены) на материале классической драмы, музыки и оперы. В увлекательной форме с использованием новейших разработок в психологии и разнообразных сведений из области искусства он доказывает, что психология как «наука о поведении и опыте» и театр как «зеркало жизни» способны много дать друг другу. Книга будет пособием для студентов психологических и театральных вузов, для профессионалов и любителей-исполнителей, а также для тех, кто хочет повысить эффективность своих публичных выступлений.

2. Евдокимова, А.А. Сербский Осмогласник в свете церковно-певческих связей Сербии и России : монография / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-6040690-0-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88526.html> (дата обращения: 15.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Исследование посвящено проблеме взаимодействия русского и сербского церковного пения, имевшего с XV века устную форму бытования и записанного в XIX–XX веках. Выявлены семантические, ладоинтонационные, структурные связи, аналогичные принципы в области гармонизации и пения с исоном. Показано, что сербский Осмогласник сохранил признаки основных этапов эволюции ладовых систем, певческих строк, церковнославянского языка русского извода, позволяя нам стать свидетелями этих процессов, происходивших в далеком прошлом. Книга рассчитана на музыковедов, историков, культурологов и широкий круг читателей, интересующихся историей православного церковного пения.

3. Курганская, О.А. История музыкальной педагогики : учебное пособие / О.А. Курганская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-4486-0797-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88595.html> (дата обращения: 15.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Настоящее учебное пособие содержит лекционный материал, предназначенный для студентов исполнительских и музыкально-педагогических специальностей вузов искусства и культуры. Он охватывает историю музыкального образования в странах Древнего Востока, Античности, Западной Европы и России. Автор опирается на заслуживающие внимания работы в данном направлении, такие как учебное пособие Н. А. Терентьевой «История и теория музыкальной педагогики и образования», учебник А. Д. Алексеева «История фортепианного искусства», Г. М. Цыпина «Обучение игре на фортепиано», Е. В. Николаевой «История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X — середина XVIII столетия», монография О. А. Курганской «История развития фортепианной педагогики в России (XIX–XXI вв.)», а также ряд других известных трудов по данной тематике. Наряду с изучением истории становления общего музыкального образования, автор рассматривает историю появления и утверждения профессиональных педагогических школ, течений, направлений, т.е. специального музыкального образования и педагогики.

4. Митрофанова, Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н.Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html> (дата обращения: 15.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Дополненное учебное пособие представляет собой тринадцать очерков по наиболее ярким и малоизученным этапам в истории художественного текстиля, размещенных в хронологическом порядке. Каждая из глав повествует об отдельном текстильном артефакте или феномене, затрагивая разные эпохи, виды текстильных изделий, технику исполнения, историю бытования. В дополненное издание вошли разделы, посвященные художественному текстилю XXI в. Подготовлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, предъявляемыми к изучению дисциплины «История художественного текстиля».

5. Морозов, В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально-психологические исследования / В.П. Морозов ; под редакцией А.Л. Журавлева. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 528 с. — ISBN 978-5-9270-0187-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88357.html> (дата обращения: 15.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Монография обобщает многолетний опыт автора в форме избранных трудов (статьи, монографии, патенты и др.) по экспериментально-психологическому исследованию невербальной коммуникации (НК) в системе речевого общения и вокального искусства. В соответствии со сложной психофизиологической и акустической природой предмета исследования - речи и голоса человека - в работе реализован междисциплинарный, комплексный и системный подход с применением акустических, физиологических, психологических методов и специально разработанных автором компьютерных технологий. Представлена наиболее полная классификация различных видов НК и даются их психологические характеристики. Описываются особенности НК по сравнению с вербальной речью. Обосновывается предложенная автором теоретическая модель двухканальной (вербально-невербальной) структуры речевого общения. Работа вносит ряд новых понятий в теорию речевого общения и вокального искусства - «эмоциональный слух», «вокальный слух», «психологический портрет человека по невербальным особенностям его речи (голоса)», «психологический детектор лжи» и др. На основе исследований невербальных особенностей голоса вокалистов разных профессиональных уровней и квалификации, включая выдающихся мастеров вокального искусства, разработаны основы резонансной теории искусства пения, компьютерные методы диагностики и развития вокальной одаренности. Разработанные новые методы и результаты исследований ориентированы на широкое научно-практическое применение при психологическом тестировании, профессиональном отборе, в педагогике, лингвистике, сценической речи, ораторском, дикторском, вокальном и других видах искусства, в имиджологии, медицинской психологии, фониатрии, криминалистике и в других дисциплинах.

6. Сейеда Йасини Разийа. **Образы пророков в кинематографе / Сейеда Йасини Разийа ; перевод Дж. Мирзоев. — Москва : Садра, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-906016-00-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89654.html> (дата обращения: 15.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.**

Аннотация: Постановка религиозных вопросов и изображение святых людей в современном искусстве, в том числе и в кинематографе, существенно отличается от ранее существовавших в мировой культуре. В прошлом изображение святых считалось частью религиозных искусств, а сегодня они предстают в живописи и в кинематографе зачастую лишенными своей прежней святости. Предлагаемая вниманию читателей книга посвящена анализу различий между западными и иранскими фильмами, главными действующими лицами которых являются пророки, и рассуждению о возможностях, открывающихся перед исламским искусством в относительно новой для него области – кинематографии. Для широкого круга читателей.

7. Смирнова, Н.М. **Исполнение клавирных сочинений И.С. Баха : учебное пособие / Н.М. Смирнова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-4486-0615-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88593.html> (дата обращения: 15.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.**

Аннотация: В учебном пособии освещается широкий круг вопросов, касающихся исполнения клавирной музыки И.С. Баха, предлагаются новые активные формы проведения тематических коллективных занятий. Подготовлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Предназначено для студентов исполнительских и музыковедческих факультетов высших музыкальных учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (магистратура), по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства». Также будет полезно широкому кругу читателей, интересующихся клавирным искусством барокко.

8. Щикунова, Т. Е. Произведения Ф. Шопена в интерпретации Артура Рубинштейна : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Е. Щикунова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 42 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88527.html> (дата обращения: 15.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Учебное пособие представляет собой цикл лекций и семинарских занятий, которые можно использовать, как при проведении занятий по истории фортепианного искусства, так и в качестве курса по выбору «Интерпретация фортепианной музыки». В работе с исследовательскими и музыкальными текстами предлагается два методических подхода: сопоставительный интерпретаторский анализ и ретроспективный «диалог» исполнителя и композитора. Эти и другие приемы могут быть успешно освоены студентами и перенесены ими на осмысление композиторских и исполнительских стилей в широком историческом диапазоне. Учебное пособие адресовано студентам и преподавателям фортепианных факультетов музыкальных вузов.