

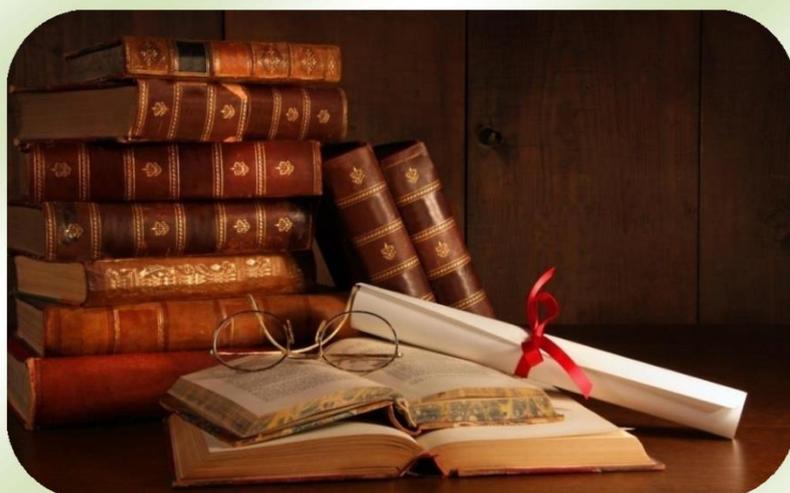
Ежеквартальный бюллетень

II / 2019

Научная библиотека ОмГПУ

# НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

Электронно-библиотечная система IPRbooks



Литературоведение



Электронно-библиотечная система IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу, предназначенную для разных направлений обучения, с помощью которого можно получить необходимые знания, подготовиться к семинарам, зачетам и экзаменам, выполнить необходимые работы и проекты. Преподавателям ЭБС IPRbooks будет полезен при составлении учебных планов и РПД, подготовке и проведении занятий, получении информации о новых публикациях коллег.

ЭБС IPRbooks содержит более 127 000 изданий, из которых более 40 000 - учебные и научные издания по различным дисциплинам, около 700 наименований российских и зарубежных журналов, более 2000 аудиоизданий. ЭБС IPRbooks содержит множество эксклюзивных изданий, которые не представлены в других ресурсах таких издательств как Вузовское образование, Профобразование, Ай Пи Эр Медиа.

Бюллетень отражает литературу, поступившую в ЭБС IPRbooks в 2 квартале 2019 года. Ознакомиться с изданиями можно в круглосуточном режиме удаленно через интернет, а также скачивать издание и работать с ним без подключения к интернету. Для этого необходимо предварительно зарегистрироваться и установить специальное программное обеспечение, через персональный компьютер или на мобильном устройстве Android, скачав в Личном кабинете приложение IPRbooks Mobile Reader.

1. Ванюков, А.И. Литературный XX век: перевалы, перекрёстки, перепутья [Электронный ресурс] : сборник статей / А.И. Ванюков. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2017. — 323 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83564.html>

*Аннотация:* Предлагаемое издание даёт авторскую концепцию литературного XX века как целостного, интегрального единства литературы Серебряного века (конца XIX – начала XX в.), советского века (русская литература советской эпохи) и «века изгнаний» (три волны литературы русского зарубежья). Каждая часть книги отличается оригинальным историко-литературным содержанием (явления, имена, произведения), представляющим в движении основные тенденции, – атмосферу литературного XX века.

2. Волшебный поезд Джоан Роулинг [Электронный ресурс] / сост. М. Кржижановская. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 312 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85028.html>

*Аннотация:* Величайшая сила волшебника всегда заключена в его пустом кулаке и в способности убедить всех вокруг, что в нем действительно спрятана тайна. Джоан Роулинг — одна из самых известных писательниц современности, волшебница, подарившая миру серию книг о Гарри Поттере. История жизни мальчика-чародея известна взрослым и детям во всем мире вплоть до мельчайших подробностей, мы все мечтали о карте Мародёров и ждали письмо из Хогвартса, и Джоан Роулинг помогала нам поверить в то, что мечты реальны, а настоящее волшебство всегда рядом — стоит только шагнуть на платформу 9 3/4 . Но что мы знаем о самой Роулинг? Она возникла словно бы из ниоткуда и за несколько лет популярности, кажется, так и не привыкла к ней. Джоан редко появляется на публике, не дает интервью глянцевым журналам, и от этого ее личность становится лишь только более интригующей и интересной.

3. Женщины в литературе: авторы, героини, исследователи. Коллективная монография [Электронный ресурс] / В.Д. Алташина, Е.М. Апенко, Н.С. Бочкарева [и др.] ; под ред. И.И. Буровой. — СПб.: Петрополис, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84660.html>

*Аннотация:* В коллективной монографии, авторами которой являются ученые-литературоведы из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми и Симферополя, представлены материалы, демонстрирующие многообразие возможностей «женских исследований» на примерах произведений британских, американских, австрийских, испанских, русских и французских авторов XVI–XXI вв.

4. Кибальник, С.А. Чехов и русская классика. Проблемы интертекста. Статьи, очерки, заметки [Электронный ресурс] / С.А. Кибальник ; под ред. В.Е. Ветловской [и др.]. — СПб. : Петрополис, 2019. — 314 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84669.html>

*Аннотация:* Новая книга С. А. Кибальника, значительная часть которой посвящена творчеству А. П. Чехова, представляет собой продолжение и развитие его прошлых научных изысканий в области интертекстуальной поэтики русских классиков. В книге три части. Первая называется «Чехов и русская классика», а вторая — «Классическая интертекстуальность в русской литературе XX века»; при этом во второй части речь идет не только о чеховской, но и о гоголевской и «достоевской» интертекстуальности, также необыкновенно распространенных и значимых в так называемой «новой классике» XX века. Третья часть книги озаглавлена «Диалоги культур» и включает несколько статей, посвященных разнообразным пересечениям русской классики с западными и восточными культурами.

5. Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников. В 2 томах. Т. 1 [Электронный ресурс] / В.Н. Назарьев, В.А. Полторацкий, Ю.И. Одаховский [и др.] ; пер. Б.М. Шумова, В.А. Александров, В.Н. Амбросимова. — СПб. : Пальмира, 2017. — 638 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85054.html>

*Аннотация:* В первый том этого сборника вошли мемуары, дневники и письма С. А. Толстой, А. А. Фета, П. И. Чайковского, И. Е. Репина и других, воссоздающие портрет Л. Н. Толстого до периода, который принято называть «годами духовного перелома» в биографии писателя.

6. Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников. В 2 томах. Т. 2 [Электронный ресурс] / А.В. Жиркевич, И.Я. Гинцбург, Л. Гуревич [и др.] ; пер. А.И. Шифман. — СПб. : Пальмира, 2017. — 666 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85055.html>

*Аннотация:* Во второй том этого сборника наряду с классическими мемуарами И. А. Бунина, В. Г. Короленко, М. Горького вошли и малоизвестные воспоминания — Н. В. Давыдова, М. А. Рыбниковой, М. С. Сухотина, без которых образ Л. Н. Толстого оказался бы неполным.

7. **Марина Цветаева. Автобиографическая проза [Электронный ресурс] / сост. И. Андреев. — М. : РИПОЛ классик, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85060.html>**

*Аннотация:* Марина Ивановна Цветаева — величайший поэт Серебряного века. Родилась 26 сентября (8 октября) 1892 года в Москве, в день памяти апостола Иоанна Богослова. Трагически погибла в Елабуге 31 августа 1942 года. Достойного признания при жизни у Цветаевой не было. Она сторонилась советского быта, пренебрегала советскими идеалами. Не вписалась она и в культурный контекст русской эмиграции, ее практически насильно отодвигали на второй план. Стихи, проза, переводы Марины Ивановны Цветаевой стали широко известны в Советском Союзе в 1960—1970 годы. Долгое время имя Марины Цветаевой было гораздо известнее ее творческого наследия, благодаря невероятным слухам, легендам, историям, громоздящимся вокруг ее мучительной, сложной, трагической жизни.

8. **Мифы Древней Греции [Электронный ресурс]. — СПб. : Пальмира, 2017. — 254 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85062.html>**

*Аннотация:* Античные мифы и легенды остаются кладезем самых невероятных и интригующих сюжетов. В книге собраны рассказы о наиболее значимых олимпийских богах и ярких героях Древней Греции.

9. **Пустовая, В. Великая легкость. Очерки культурного движения [Электронный ресурс] / В. Пустовая. — М. : РИПОЛ классик, 2016. — 352 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85025.html>**

*Аннотация:* Книга статей, очерков и эссе Валерии Пустовой — литературного критика нового поколения, лауреата премии «Дебют» и «Новой Пушкинской премии», премий литературных журналов «Октябрь» и «Новый мир», а также Горьковской литературной премии, — яркое доказательство того, что современный критик — больше чем критик. Критика сегодня — универсальный ключ, открывающий доступ к актуальному смыслу событий литературы и других искусств, общественной жизни и обыденности. Герои книги — авторитетные писатели старшего поколения и ведущие молодые авторы, блогеры и публицисты, реалисты и фантасты, и другие персонажи сцены, экрана, книги, Интернета и жизни. О культуре в свете жизни и о жизни в свете культуры — вот принцип новой критики, благодаря которому в книге достигается точность оценок, широта контекста и глубина осмысления.

- 10. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. 1917–2017. В 3 томах. Т.2. 1935–1964 [Электронный ресурс] / И.С. Воробьев, Е.Ш. Галимова, О.И. Гладкова [и др.]. — СПб. : Петрополис, 2017. — 572 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84657.html>**

*Аннотация:* Вопреки всем переворотам XX века, русская духовная традиция существовала в отечественной культуре на всем протяжении этого трагического столетия, и продолжает существовать в ней до сих пор. Более того, именно эта традиция определяла во многом ключевые смыслы творческого процесса как в СССР, так и русском Зарубежье. Несмотря на репрессии после 1917 года, вопреки инославной и иноязычной культуре в странах рассеяния, в отличие от атеизма постмодернистской цивилизации начала XXI века, — те или иные формы православной духовной энергетике неизменно служили источником художественного вдохновения многих крупнейших русских писателей, композиторов, живописцев, режиссеров театра и кино. Часто это происходило в превращенных формах, скрыто, в подтексте, в символической, в иносказании. Порой этого не осознавал и сам художник, так что исследователю стоит немалого труда обнаружить вероисповедную основу вполне светского, на первый взгляд, романа или кинофильма и квалифицировать её так, как она того заслуживает. Настоящий, второй том из задуманных трех посвящен периоду 1935–1964 годов — условно, от первого съезда советских писателей до окончания «оттепели», хотя, конечно, затрагивает предыдущие и последующие эпохи отечественной истории и культуры.

- 11. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.1. 1965–1991 [Электронный ресурс] / А.Л. Казин, А.В. Науменко-Порохина, С.В. Кекова [и др.]. — СПб. : Петрополис, 2018. — 468 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84675.html>**

*Аннотация:* Вопреки всем переворотам XX века, русская духовная традиция существовала в отечественной культуре на всем протяжении этого трагического столетия, и продолжает существовать в ней до сих пор. Более того, именно эта традиция определяла во многом ключевые смыслы творческого процесса как в СССР, так и русском Зарубежье. Несмотря на репрессии после 1917 года, вопреки инославной и иноязычной культуре в странах рассеяния, в отличие от атеизма постмодернистской цивилизации начала XXI века, — те или иные формы православной духовной энергетике неизменно служили источником художественного вдохновения многих крупнейших русских писателей, композиторов, живописцев, режиссеров театра и кино. Часто это происходило в превращенных формах, скрыто, в подтексте, в символической, в иносказании. Порой этого не осознавал и сам художник, так что исследователю стоит немалого труда обнаружить вероисповедную основу вполне светского, на первый взгляд, романа или кинофильма и квалифицировать её так, как она того заслуживает.

12. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.2. 1992–2017 [Электронный ресурс] / Л.И. Бронская, О.И. Гладкова, А.В. Денисов [и др.]. — СПб. : Петрополис, 2018. — 448 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84655.html>

*Аннотация:* Вопреки всем переворотам XX века, русская духовная традиция существовала в отечественной культуре на всем протяжении этого трагического столетия и продолжает существовать в ней до сих пор. Более того, именно эта традиция определяла во многом ключевые смыслы творческого процесса как в СССР, так и русском Зарубежье. Несмотря на репрессии после 1917 года, вопреки инославной и иноязычной культуре в странах рассеяния, в отличие от атеизма постмодернистской цивилизации начала XXI века — те или иные формы православной духовной энергетики неизменно служили источником художественного вдохновения многих крупнейших русских писателей, композиторов, живописцев, режиссеров театра и кино. Часто это происходило в превращенных формах, скрыто, в подтексте, в символике, в иносказании. Порой этого не осознавал и сам художник, так что исследователю стоит немало труда обнаружить вероисповедную основу вполне светского, на первый взгляд, романа или кинофильма и квалифицировать её так, как она того заслуживает. Авторы предлагаемой книги по мере сил решают эту задачу — впервые в нашей научной литературе. Настоящий, Третий том (часть вторая) посвящен новейшему периоду 1992–2017 годов — условно, от распада/разрушения СССР до столетней годовщины Февральской и Октябрьской революций, хотя, конечно, затрагивает и предыдущие эпохи отечественной истории и культуры.

13. Уайльд, О. Критик как художник [Электронный ресурс] / О. Уайльд, Д. Хаустов ; пер. С. Займовский [и др.]. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 454 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85053.html>

*Аннотация:* В серии «Искусство и действительность» мы представляем вниманию читателя сборник блестящих эссе великого денди и эстета Оскара Уайльда. В состав издания также входит теоретико-художественный очерк историка философии Дмитрия Хаустова «Уайльд, или Пустота взгляда», публикуемый впервые.