

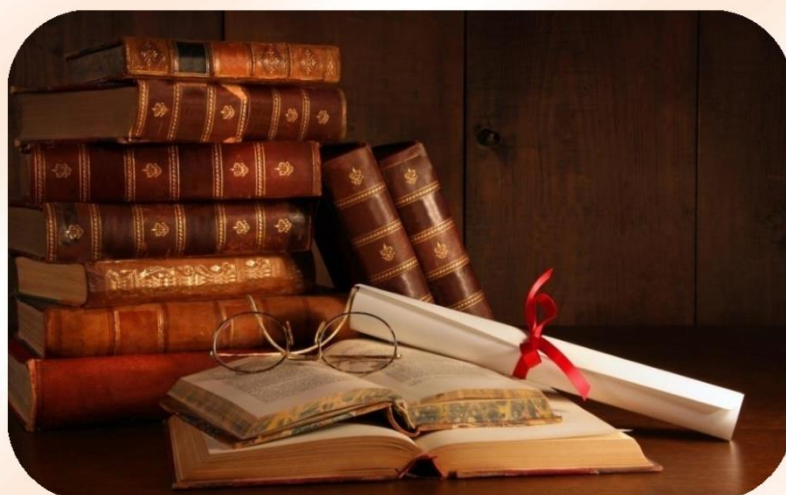
Ежеквартальный бюллетень

IV/ 2018

Научная библиотека ОмГПУ

Новые поступления

Электронно-библиотечная система IPRbooks



Литературоведение



Электронно-библиотечная система IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу, предназначенную для разных направлений обучения, с помощью которого можно получить необходимые знания, подготовиться к семинарам, зачетам и экзаменам, выполнить необходимые работы и проекты. Преподавателям ЭБС IPRbooks будет полезен при составлении учебных планов и РПД, подготовке и проведении занятий, получении информации о новых публикациях коллег.

ЭБС IPRbooks содержит более 127 000 изданий, из которых более 40 000 - учебные и научные издания по различным дисциплинам, около 700 наименований российских и зарубежных журналов, более 2000 аудиоизданий. ЭБС IPRbooks содержит множество эксклюзивных изданий, которые не представлены в других ресурсах таких издательств как Вузовское образование, Профобразование, Ай Пи Эр Медиа.

Бюллетень отражает литературу, поступившую в ЭБС IPRbooks в 4 квартале 2018 года. Ознакомиться с изданиями можно в круглосуточном режиме удаленно через интернет, а также скачивать издание и работать с ним без подключения к интернету. Для этого необходимо предварительно зарегистрироваться и установить специальное программное обеспечение, через персональный компьютер или на мобильном устройстве Android, скачав в Личном кабинете приложение IPRbooks Mobile Reader.

1. **Борисова, И.М. Графика поэзии Н.А. Некрасова [Электронный ресурс] : монография / И.М. Борисова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 259 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78902.html>.**

Аннотация: Издание представляет собой монографическое исследование графического облика на материале поэзии Н.А. Некрасова, его предшественников и современников. Графические средства («лесенка», курсив, графический эквивалент текста) рассмотрены с точки зрения традиции их использования в русской поэзии, творческой истории, структуры и функций этих приёмов. Автор предлагает собственную методику анализа графических средств в соотношении с другими стиховыми формантами и во взаимосвязи с художественным миром произведения.

2. **Гудкова, Я.А. Антонимия в поэзии (на материале произведений Дж. Г. Байрона «Дон Жуан» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и их поэтических переводов) [Электронный ресурс] : монография / Я.А. Гудкова. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2015. — 127 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78663.html>.**

Аннотация: Монография посвящена выявлению способов репрезентации категории противоположности в оригиналах и переводах произведений «Дон Жуан» и «Евгений Онегин». Автор выделяет как системные, так и индивидуально-авторские антонимы, идиостилевые особенности в сфере выражения отношений противоположности, а также устанавливает национально-культурную специфику мировидения, находящую свое отражение в сфере антонимии.

3. **Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник. — Таганрог: Южный федеральный университет, 2015. — 111 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78719.html>**

Аннотация: Целью учебного пособия является знакомство с классическими произведениями мировой литературы и искусства, с основными тенденциями развития мирового художественного творчества, осознание взаимосвязи западной и отечественной культуры. Мировая литература и искусство рассматриваются как культурные феномены, изучаются основные этапы и особенности их исторического развития.

4. Проваторова О.Н. Литературное краеведение [Электронный ресурс] : практикум / О.Н. Проваторова, Ю.Г. Пыхтина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 129 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78783.html>.

Аннотация: Практикум содержит вопросы и задания к занятиям, задания к темам, вынесенным на самостоятельное изучение, творческие задания, темы для рефератов, а также вопросы для подготовки к экзамену, которые предполагают индивидуальную работу студентов и направлены на развитие креативного мышления, умения отстаивать свою интерпретацию литературного произведения. В приложениях представлены краеведческие статьи авторов пособия, опубликованные ранее в разных периодических изданиях, а также произведения (фрагменты произведений), труднодоступные для обучающихся.

5. Проваторова О.Н. Натуралистические тенденции в прозе А.П. Чехова [Электронный ресурс] : монография / О.Н. Проваторова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 181 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78798.html>.

Аннотация: Издание представляет собой монографическое исследование натуралистических тенденций в прозе А.П. Чехова на материале книги очерков «Остров Сахалин», рассказов и повестей: «Тина» (1886), «Ведьма» (1886), «Бабы» (1891), «Гусев» (1890), «Страх» (1890), «Дуэль» (1891), «Палата №6» (1892), «Ариадна» (1895), «У знакомых» (1895), «Убийство» (1895), «Мужики» (1897), «В овраге» (1900). Автором доказывается, что натуралистические тенденции – существенная особенность прозы А.П. Чехова 1880-1900-х годов, неотъемлемая черта его поэтики. Впервые в чеховедении анализируются натуралистические тенденции в повествовательном творчестве А.П. Чехова 1880-1900-х годов: от рассказов 1880-х годов, книги очерков «Остров Сахалин» – до произведений послесахалинского творчества писателя; обнаруживается связь между появлением натуралистических тенденций и взглядами писателя, его отношением к позитивизму и натурализму.

6. Хуснулина, Р.Р. Диалог классиков литератур XIX-XX веков. Ф.М. Достоевский и Дж. Фаулз [Электронный ресурс] : монография / Р.Р. Хуснулина. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 104 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79285.html>.

Аннотация: Рассмотрено влияние творчества Ф. М. Достоевского на творчество английского писателя Джона Фаулза, а через него – и на всю английскую литературу. Предназначена для студентов, углублённо изучающих английский язык и читающих произведения британского классика XX века на языке оригинала.