

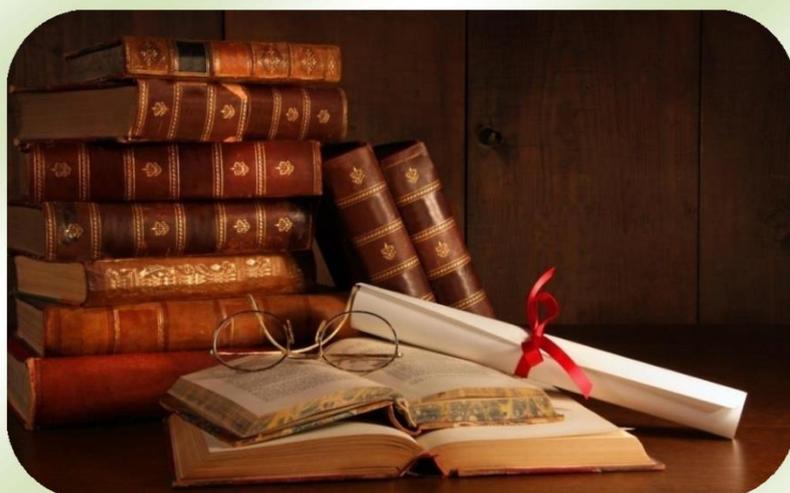
Ежеквартальный бюллетень

I / 2019

Научная библиотека ОмГПУ

# НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

Электронно-библиотечная система IPRbooks



Литературоведение



Электронно-библиотечная система IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу, предназначенную для разных направлений обучения, с помощью которого можно получить необходимые знания, подготовиться к семинарам, зачетам и экзаменам, выполнить необходимые работы и проекты. Преподавателям ЭБС IPRbooks будет полезен при составлении учебных планов и РПД, подготовке и проведении занятий, получении информации о новых публикациях коллег.

ЭБС IPRbooks содержит более 127 000 изданий, из которых более 40 000 - учебные и научные издания по различным дисциплинам, около 700 наименований российских и зарубежных журналов, более 2000 аудиоизданий. ЭБС IPRbooks содержит множество эксклюзивных изданий, которые не представлены в других ресурсах таких издательств как Вузовское образование, Профобразование, Ай Пи Эр Медиа.

Бюллетень отражает литературу, поступившую в ЭБС IPRbooks в 1 квартале 2019 года. Ознакомиться с изданиями можно в круглосуточном режиме удаленно через интернет, а также скачивать издание и работать с ним без подключения к интернету. Для этого необходимо предварительно зарегистрироваться и установить специальное программное обеспечение, через персональный компьютер или на мобильном устройстве Android, скачав в Личном кабинете приложение IPRbooks Mobile Reader.

1. Александров, Д.Н. Риторика, или Русское красноречие [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Д.Н. Александров. — 2-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81844.html>.

*Аннотация:* Пособие предназначено для изучения риторики — теории и практики профессионального русского речевого мастерства. Содержит важные теоретические сведения (в частности, правила красноречия и анализ стилистических фигур и тропов), упражнения, состоящие из риторических заданий, и хрестоматию, где собраны лучшие образцы ораторского искусства. Предложена оригинальная авторская система деловых игр, представлены тесты, которые помогут учащимся оценить свой культурологический кругозор и риторические навыки. Пособие включает также словарь, где объяснено значение многих иностранных слов, мифологических имен, крылатых выражений.

2. Вайрах, Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 256 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83126.html>.

*Аннотация:* В учебном пособии рассмотрены категории стилистики, стилистическая система русского языка, стилеопределяющие факторы, стилистическое значение и окраска (коннотация), экспрессивность речи, стилистические нормы современного русского языка, функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический, разговорная речь), стилистические приемы, способы выражения авторского начала, современные проблемы стилистики; даны практические задания.

3. Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства: От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа [Электронный ресурс] / Ю. Вольф ; пер. Д. Вердин, Р. Пискотина. — М. : Альпина нон-фикшн, 2019. — 432 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82403.html>.

*Аннотация:* Бывало ли у вас желание написать книгу, короткий рассказ или пьесу, но вы не знали, с чего начать? А может быть, вы не уверены, что сможете придумать захватывающий сюжет и ярких персонажей? Что бы ни останавливало вас в стремлении стать писателем, «Школа литературного мастерства» разрешит ваши сомнения. Классическое пособие Юргена Вольфа рассказывает не только об искусстве повествования, но и о том, как организовать свое время и довести дело до конца, как побороть нерешительность и превратить своего внутреннего критика в конструктивного советчика.

4. Гаджиев, А.А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.html>.

*Аннотация:* Учебно-методическое пособие содержит основные сведения о методике и особенностях преподавания истории литературоведения для филологических специальностей. Также добавлены поэтапный план лекционных занятий и темы практических занятий, помогающие созданию научно-методической базы для изучения предмета.

5. Гаджиев, А.А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 87 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>.

*Аннотация:* В учебном пособии изложено содержание спецкурса, который предусматривает изучение историко-литературного контекста, основных этапов развития, творческих особенностей и социально-правовых аспектов русской сетевой литературы.

6. Голдберг, Н. Человек, который съел машину: Книга о том, как стать писателем [Электронный ресурс] / Н. Голдберг ; пер. М. Кульнева. — М. : Альпина Паблицер, 2019. — 255 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82790.html>.

*Аннотация:* Натали Голдберг написала 10 бестселлеров, из которых этот — самый успешный, она также преподает литературу и писательское мастерство. Голдберг пишет легко, нестандартно и с юмором, и вдохновляет на это своих читателей. Она учит писать спонтанно (не останавливайтесь, держите руку на бумаге), прислушиваться к себе и миру вокруг (писать – на 90 процентов значит слушать) и ежедневно практиковаться (пишите на время). В основе ее творческого метода лежит дзен-медитация, и Голдберг объясняет, как с ее помощью можно раскрыть свои писательские способности. Также вы найдете в этой книге советы, как справиться с внутренним сопротивлением, нехваткой идей, прокрастинацией и всеми остальными сложностями, с которыми сталкивается каждый автор.

7. Зверева, Н. Вам слово! Выступление без волнения [Электронный ресурс] / Н. Зверева. — 2-е изд. — М. : Альпина Паблишер, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83013.html>.

*Аннотация:* Многие думают, что аплодисменты и благодарные улыбки слушателей достаются лишь артистам, профессиональным ораторам и тем, кому красноречие дано от природы. Но это не так! Умению владеть вниманием любой аудитории можно научиться. Нужно лишь знать несколько простых правил и следовать им. Автор книги Нина Зверева — тележурналист, который имеет к тому же большой опыт тренерской работы с публичными персонами высокого уровня. Она формулирует свои правила так, что постигать тонкости ораторского искусства становится легко и интересно.

8. Зверева, Н. Я говорю - меня слушают [Электронный ресурс] / Н. Зверева. — М. : Альпина Паблишер, 2019. — 232 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82412.html>.

*Аннотация:* Самая главная часть книги - это некий модуль хорошего публичного выступления. Мне кажется, что в ходе своей журналистской деятельности и тренингов, которые мы с оператором Михаилом Сладковым в течение многих лет проводим с разными людьми - прежде всего, с депутатами, политиками, чиновниками разных уровней, - я нащупала важные параметры этого модуля. Поговорим и о том, что каждому выступающему на публике человеку важно найти свой стиль. Ораторы бывают разные. Для меня типы ораторов - это артист, знайка, трибун, друг или учитель. Поговорим о разных ситуациях, в которые вы можете попасть или уже попадали во время публичных выступлений, поговорим и о такой важной вещи, как самопрезентация.

9. Кинг, Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно [Электронный ресурс] / Л. Кинг, Б. Джилберт ; пер. Е. Цыпин. — 6-е изд. — М. : Альпина Паблишер, 2019. — 204 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82818.html>.

*Аннотация:* Ларри Кинг — один из известнейших в США людей — ведущий популярного ток-шоу телекомпании CNN, быть гостем которого считают за честь виднейшие деятели политики, бизнеса, спорта и искусства. В книге «Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно» мастер общения Ларри Кинг делится с читателями своими секретами.

10. Ковалев, А. Арсенал оратора: Полный боекомплект [Электронный ресурс] / А. Ковалев, Б. Морев. — М. : Альпина Паблишер, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82986.html>.

*Аннотация:* Все успешные выступления кажутся непринужденной импровизацией, хотя на самом деле они четко спланированы. Именно тщательная подготовка помогает говорить легко, оказывая при этом мощное воздействие на аудиторию. Благодаря «Арсеналу оратора» вы зложите прочный фундамент для подготовки к любым презентациям, речам, переговорам и докладам. Вы узнаете, как подготовиться к выступлению, как начинать и ярко завершать свою речь и как удерживать внимание аудитории. Авторы делятся секретами придумывания нестандартных ходов и сопровождают примерами их применения в конкретных ситуациях.

11. Коэн, Р. Писать как Толстой: Техники, приемы и уловки великих писателей [Электронный ресурс] / Р. Коэн ; пер. К. Артамонова. — М. : Альпина Паблишер, 2019. — 384 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82785.html>.

*Аннотация:* Опытный издатель и редактор Ричард Коэн знает, на что надо обратить внимание начинающим писателям. В своей книге он рассказывает о том, как создавать сюжет, образы персонажей и диалоги; объясняет, кого стоит выбрать на роль рассказчика и почему для романа так важны ритм и ирония; учит, как редактировать собственные произведения. Автор не обходит стороной вопросы, связанные с плагиатом и описанием эротических сцен. Вы не просто найдете в этой книге советы, подсказки и секреты мастерства, вы узнаете, как работали выдающиеся писатели разных стран и эпох. Лев Толстой, Марсель Пруст, Иэн Макьюэн, Джулиан Барнс и другие великие авторы станут вашими учителями.

12. Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html>.

*Аннотация:* В учебном пособии изложены основные вопросы классической и современной риторики. Представлены ее традиционные разделы: история риторики, общая и частная риторика. Рассматриваются основные проблемы культуры и искусства речи. Особое внимание уделено анализу проблем ораторского искусства и делового общения, речевой культуре, методам подготовки различных видов публичных выступлений, умению вести конструктивный диалог и полемику.

13. Макки, Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов [Электронный ресурс] / Р. Макки ; пер. Т. Камышникова. — М. : Альпина нон-фикшн, 2018. — 328 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82594.html>.

*Аннотация:* Роберт Макки - американский сценарист, один из наиболее известных в мире и авторитетных преподавателей сценарного искусства, автор знаменитого бестселлера «История на миллион долларов», - раскрывает секреты создания драматического диалога, отталкиваясь от его функции, содержания, формы и техники речи действующих лиц. Вы узнаете, как, вложив слова в уста героев, сделать их живыми, наделить голосами, за которыми зритель и читатель будут следовать неотступно, научитесь искусству соединять «две безмолвные области: внутреннюю жизнь героя и внутреннюю жизнь читателя-зрителя». Это учебник-исследование, в котором рассмотрены как наиболее действенные техники «диалогового письма», так и ошибки, подстерегающие автора в процессе работы, в том числе клише, многословие и неправдоподобие.

14. Непряхин, Н. Аргументируй это! Как убедить кого угодно в чем угодно [Электронный ресурс] / Н. Непряхин. — М. : Альпина Паблишер, 2019. — 168 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82984.html>.

*Аннотация:* Каждый день независимо от нашей сферы деятельности нам приходится убеждать других в своей правоте. Мы участвуем в переговорах, выступаем публично, проводим совещания или презентации, защищаем проекты и дипломы, устраиваемся на работу, ведем диалоги о повышении зарплаты или продвижении по карьерной лестнице, спорим и полемизируем и дома, и на рабочем месте. Но порой в самый переломный момент в жизни мы не можем найти нужный аргумент, подобрать правильные доводы в защиту своей идеи, достучаться до оппонента, и все наши планы, а иногда и жизнь — рушатся. Существует ли какая-то универсальная система убеждения? Как подбирать правильные и убедительные доводы? Какие аргументы действуют и почему? За счет чего одним удается доказывать свою точку зрения, а другим нет? Что на самом деле важно при убеждении?

15. **Непряхин, Н. Как выступать публично: 50 вопросов и ответов [Электронный ресурс] / Н. Непряхин. — М. : Альпина Паблшер, 2019. — 246 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82877.html>.**

*Аннотация:* Новая книга известного бизнес-тренера Никиты Непряхина содержит 50 самых острых, важных и актуальных вопросов по публичным выступлениям и презентациям и 50 простых, понятных и максимально практичных ответов. Никакой воды, лишних рассуждений и длинных теоретических преамбул. Это не учебник по риторике, не очередная книга о великих ораторах. Это максимально практичная книга с абсолютно эксклюзивными авторскими приемами, секретами, технологиями и методиками, написанная в форме диалога с читателем и проиллюстрированная большим количеством примеров из российской практики.

16. **Панюшкин, В. Код Горыныча: Что можно узнать о русском народе из сказок [Электронный ресурс] / В. Панюшкин. — 2-е изд. — М. : Альпина Паблшер, 2019. — 144 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82830.html>.**

*Аннотация:* Сказки — отражение народного подсознания. Их анализ помогает понять, почему русские люди в тех или иных обстоятельствах думают и действуют так или иначе. Знакомые с детства, но поданные автором в необычной, а порой и крайне неожиданной трактовке, сказки многое объясняют в природе российского бизнеса, политики и общественной жизни. Валерий Панюшкин не претендует на строгую научность и полноту своих комментариев, однако читателю гарантировано увлекательное чтение и возможность взглянуть на русский менталитет с неожиданной стороны.

17. **Рэнд, А. Романтический манифест: Философия литературы [Электронный ресурс] / А. Рэнд ; пер. М. Суханова, Я. Токарева. — М. : Альпина Паблшер, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82465.html>.**

*Аннотация:* Как писательница, Айн Рэнд знала творческий процесс изнутри, как философ, она считала необходимым его осмыслить. Почему «Анна Каренина» является самым вредным произведением мировой литературы, а Виктор Гюго - величайшим писателем-романтиком? В чем цель искусства и кто его главный враг? Можно ли считать искусство «служанкой» морали и что объединяет его с романтической любовью? С бескомпромиссной честностью автор отвечает на эти и другие вопросы и прорывается через туманную дымку, традиционно окутывающую предмет искусства.

18. Шраер М.Д. Бунин и Набоков. История соперничества [Электронный ресурс] / М.Д. Шраер — М. : Альпина нон-фикшн, 2019. — 223 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83002.html>.

*Аннотация:* Имена гениев русской словесности Ивана Бунина и Владимира Набокова соединены для нас языком и эпохой, масштабом дарования, жизнью и творчеством в эмиграции. Но есть между этими писателями и другая, личная связь. В новой книге русско-американского писателя Максима Д. Шраера захватывающий сюжет многолетних и сложных отношений между Буниным и Набоковым разворачивается на фоне истории русской эмиграции с 1920-х до 1970-х годов. Как формируются литературные легенды? Что стояло за соперничеством двух гениев, и как это соперничество повлияло на современную русскую культуру? Эта яркая, уникальная по своему подходу книга вскрывает целые пласты неизвестных архивных материалов, включая переписку Бунина и Набокова.