

Ежеквартальный

бюллетень

I / 2023

Библиотека ОмГПУ

Новые поступления

Цифровой образовательный
ресурс *IPR SMART*

Искусство





Цифровой образовательный ресурс IPR Smart - новый продукт компании IPR Media, который включает в себя традиционную цифровую библиотеку и специальные инструменты для образования. Это гибкий, интегрируемый в университетскую экосистему ресурс позволяет выстраивать индивидуальные образовательные траектории, на основе библиотечных рекомендаций и прочих сервисов – осваивать новые компетенции, преподавателям – гибко и эффективно формировать рабочие программы дисциплин и списки литературы.

Цифровая библиотека IPR Smart - это уникальная политематическая полнотекстовая база данных, отвечающая всем современным требованиям; безбарьерный доступ к неограниченному объему знаний для студентов; все необходимые материалы и сервисы для преподавателей; простая интеграция в единую информационную образовательную среду учебного заведения; обладает возможностью интуитивного поиска и поиска по элементам библиографического описания; в личном кабинете после авторизации предоставлена возможность сохранения результатов поиска и формирования «книжной полки». Содержит более 90000 изданий, из которых более 45 000 учебные и 12 000 научные издания; более 700 наименований российских и зарубежных журналов, из которых более 460 журналов ВАК; более 1000 аудиоизданий; более 800 коллекций.

Контент цифровой библиотеки IPR Smart представлен изданиями региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, ведущих авторских коллективов, содержание которых соответствует требованиям федеральных образовательных стандартов высшего, среднего профессионального, дополнительного профессионального образования, и ежедневно пополняется новыми актуальными изданиями. Цифровая библиотека IPR Smart содержит множество эксклюзивных изданий, которые не представлены в других ресурсах, в том числе издательств группы компаний IPR Media: «Вузовское образование», «Профобразование», «Ай Пи Эр Медиа».

Бюллетень отражает литературу, поступившую в IPR Smart в 1 квартале 2023 года. Ознакомиться с изданиями можно в круглосуточном режиме удаленно через интернет, а также скачивать издание и работать с ним без подключения к интернету. Для этого необходимо предварительно зарегистрироваться и установить специальное программное обеспечение, через персональный компьютер или на мобильном устройстве Android или iOS, скачав в Личном кабинете приложение IPR Smart Mobile Reader.

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html> (дата обращения: 18.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Учебное пособие знакомит студентов с вопросами, связанными с эмоциональным воздействием цвета на человека, рассматриваются признаки и закономерности создания цветовых гармоний. Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн среды»), изучающих дисциплины «Цветоведение и колористика», «Колористика», «Колористика в дизайне среды».

2. Бураченко, А. И. Анализ режиссуры спектакля : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0643-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127818.html> (дата обращения: 01.02.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В учебном пособии представлен вариант обучения студентов-искусствоведов мастерству рецензирования режиссуры в спектакле. В работе приводятся историческое, теоретическое и практическое измерения режиссуры, являющиеся основой для ее аналитического рассмотрения. Учебное пособие может быть полезно не только студентам, но и аспирантам, ученым, журналистам, критикам, специалистам, осуществляющим исследовательскую и педагогическую деятельность в сфере культуры.

3. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебный словарь профессиональной лексики для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 50.00.00 «Искусствоведение», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр» / А. И. Бураченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8154-0629-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127834.html> (дата обращения: 01.02.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В данном издании собраны термины и понятия, относящиеся к многообразию театральной профессиональной лексики. Её знание позволяет понимать устройство художественного произведения, даёт возможность профессионально описать и проанализировать различные проявления зрелищной природы. Объём словаря представлен примерно 2 700 словами и словосочетаниями (около 3 000 значений). Адрес издания - студенты и магистранты, обучающиеся на различных направлениях гуманитарного цикла, участники зрелищных представлений, аналитики культуры.

4. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html> (дата обращения: 18.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В учебном пособии рассмотрена природа цвета и развитие учения о нём, цветовая символика, физиология восприятия, психологические характеристики цвета, его воздействие на человека, цветовые системы и применение цвета в дизайне. В теоретической части приведены таблицы, иллюстрации, в практической части предлагаются примеры выполнения учебных и творческих заданий. Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», изучающих дисциплину «Цветоведение и колористика», а также рекомендовано для художественно-графических и художественно-промышленных специальностей.

5. Гиляровский, В. Люди театра / В. Гиляровский. — Москва : РИПОЛ классик, 2021. — 390 с. — ISBN 978-5-386-14362-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127937.html> (дата обращения: 06.02.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: «Люди театра» – это не исследование. Это просто воспоминания о тех, с кем я встречался, когда еще сам был человеком театра». Владимир Алексеевич Гиляровский (1855–1935) – самый настоящий человек театра. С 1875 года он путешествовал с труппой по всей России, а к 1881 году стал выступать в театре Анны Бренко в Москве. Так возникла «повесть с настоящими именами, датами и местами действия» об особенных людях, которые посвятили себя театру: актерах, режиссерах, художниках-постановщиках, антрепренерах и других. Дядя Гиляй-бытописец подарил живую и яркую картину не только сцен и закулисий, но и всего рубежа XIX–XX веков.

6. Григорьев, А. Ф. Архитектоника песенного фольклора терско-гребенского казачества : монография / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : Издательство «Тимченко О.Г.», 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-6044707-2-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128242.html> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В монографии исследуется архитектоника песенного фольклора гребенских и терских казаков, песенный фольклор которых как продукт материально-духовной деятельности этноса сосредотачивает в себе его ценностные и самобытные черты. Проблематика сохранения культурных ценностей, воплощенных в песенном фольклоре, приобретает особую остроту в период глобализации и унификации традиционной культуры. В издание включены тексты песенного фольклора по рукописным материалам фольклорно-этнографических экспедиций 70-годов прошлого столетия по станциям Чеченской Республики. Издание представляет интерес для историков, культурологов, студентов вузов и всех, кого интересует феномен песенного фольклора гребенских казаков.

7. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи : учебное пособие / Н. Х. Князькина. — Омск : Издательство Омского государственного университета, 2022. — 171 с. — ISBN 978-5-7779-2585-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128910.html> (дата обращения: 14.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Издание состоит из семнадцати тем, направленных на изучение речевых жанров. В целом теоретические и практические аспекты учебного пособия служат развитию профессиональных качеств актера в области предмета «Сценическая речь». Подробно представлена работа над литературными жанрами: рассказ, сказка, монолог, басня. Рассмотрены проблемы работы актера над художественным текстом, освещены темы орфоэпии, логики, пауз, ударений, перспективы. Разработаны подходы к самостоятельной работе над литературным жанром в процессе его исполнительского воплощения на сценической площадке. Рекомендовано студентам актерских, режиссерских, театральных специализаций, социокультурных профессий вузов искусств и культуры.

8. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html> (дата обращения: 18.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В учебном пособии освещены теоретические основы композиции в средовом дизайне, показаны выразительные возможности графических средств и техника классической отмывки. Приведены работы студентов-дизайнеров первого курса. Предназначено для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн среды»), изучающих дисциплину «Пропедевтика».

9. Маяковский, В. Киносценарии / В. Маяковский. — Москва : РИПОЛ классик, 2022. — 264 с. — ISBN 978-5-386-14527-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127932.html> (дата обращения: 06.02.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: «Его тема – поэт, идущий через горы времени», – пишет В. Шкловский в статье «Маяковский в кино». Поэт на экране, поэт-сценарист, поэт – «не автор, но предмет лирики, от первого лица обращающийся к миру» (Б. Пастернак). Такой подход был во многом новаторским, так киноведы видят сходство «8 1/2» Феллини и «Как поживаете?» Маяковского – портрет себя-творца. К сожалению, киносценарии 1918 года не сохранились, в наш сборник вошли датированные 1926–1928 годами: «Дети», «Слон и спичка», «Сердце кино» и другие.

- 10. Моисеева, Т. Н. Специальный рисунок. Предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-4497-1977-5, 978-5-8149-2741-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128997.html> (дата обращения: 18.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.**

Аннотация: В учебном пособии изложены теоретические сведения, в которых на примере работы с предметным пространством натюрморта дана необходимая информация о построении формы предметов и организации пространства в проектной графике. Предложены рекомендации к выполнению практических упражнений. Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн среды»), изучающих дисциплину «Специальный рисунок», а также может быть полезно всем, кто занимается изобразительной деятельностью.

- 11. Стасевич, В. Н. Особенности и условия композиционного мышления. Практические аспекты теории предмета : монография / В. Н. Стасевич, Н. В. Ильина. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-9275-4178-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127094.html> (дата обращения: 09.01.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.**

Аннотация: В монографии рассматриваются вопросы отношения к понятию композиции как универсальной категории художественного творчества, включая изобразительное, и к соответствующим понятиям композиционного структурирования, эмоциональной выразительности, культуры исполнения. Издание рассчитано на внимание учителей изобразительного искусства, студентов и преподавателей высших и средних профильных учебных заведений факультетов, отделений, а также всех интересующихся вопросами культуры изобразительного творчества.

12. Хрущева, Н. **Метамодерн в музыке и вокруг нее / Н. Хрущева.** — Москва : РИПОЛ классик, 2022. — 304 с. — ISBN 978-5-386-14581-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128578.html> (дата обращения: 06.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В книге академическая музыка последних десятилетий рассматривается сквозь призму концепции метамодерна: возвращение аффекта в музыке превращается в возвращение тональности и мелодии, постирония – в радикальное упрощение языка и игры с банальным, а осцилляция – в сверкающий кристалл новой меланхолии и новой эйфории. Опираясь на манифест метамодернизма и ряд ставших классическими для метамодерна текстов, автор выстраивает собственную систему понятий, встраивая в нее музыку Валентина Сильвестрова и мем «Д. Добро», русскую философию и паблики ВКонтакте, концепцию «конца времени композиторов» Мартынова и тексты Славы КПСС.

13. Чепурина, В. В. **Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина.** — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127833.html> (дата обращения: 01.02.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Настоящее учебное пособие посвящено вопросам работы над речью в спектакле. Представления о структуре анализа текста и рождении речевого поступка сценического персонажа конкретизируются благодаря инструментарию, включающему в себя понятия мотивационной сферы персонажа и драматургического конфликта. Представления о возможностях сценической речи расширяются благодаря многочисленным примерам театральных постановок и практическим заданиям, направляющим поиск способов естественного присвоения драматургического текста. Материал учебного пособия адресован студентам и ассистентам-стажерам, обучающимся в вузах культуры и искусств по специальностям и направлениям подготовки в области театрального искусства.

14. Щепкин, М. Записки актера Щепкина / М. Щепкин. — Москва : РИПОЛ классик, 2021. — 186 с. — ISBN 978-5-386-14361-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127330.html> (дата обращения: 19.01.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Михаил Семенович Щепкин (1788–1863) – великий актер и один из основоположников русской актерской школы. Его биография поражает: крепостной из Курской губернии, который будет выступать в императорском театре, дружить с Пушкиным, Гоголем, Тургеневым, Некрасовым и другими мэтрами отечественной литературы. Однако не меньше поражает его автобиография. Остроумной, живой и смешной истории жизни гения театра не было бы без стараний Александра Пушкина. 17 мая 1836 года поэт подарил актеру тетрадь, озаглавил ее «Записки актера Щепкина» и сам же вписал первые строки: «Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке». Теперь мы можем достоверно, от первого лица, узнать, что же было дальше: о родителях, помещиках, выкупе, городах и глубинках, а главное – о секретах актерского мастерства.

15. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-4497-1940-9, 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129003.html> (дата обращения: 18.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Учебное пособие подготовлено с целью изучения основных понятий начертательной геометрии и технического рисунка. В издании приведены теоретические и практические вопросы построения широко используемых методов изображения: комплексного чертежа, аксонометрии, перспективы. Учебное пособие содержит как традиционные темы, так и темы, обычно не рассматриваемые в курсе начертательной геометрии, но необходимые для специалистов в области дизайна. К таким темам относятся перспективные изображения, их построение и анализ, решение позиционных и метрических задач на перспективных чертежах и др. Особое внимание уделено вопросам взаимной связи изображений и переходу от одного метода изображения к другому. Учебное пособие предназначено студентам, обучающимся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профили «Дизайн костюма», «Дизайн среды»), изучающим дисциплину «Технический рисунок».