

Ежеквартальный

бюллетень

II / 2023

Библиотека ОмГПУ

## Новые поступления

Цифровой образовательный  
ресурс *IPR SMART*

# Искусство





Цифровой образовательный ресурс IPR Smart - новый продукт компании IPR Media, который включает в себя традиционную цифровую библиотеку и специальные инструменты для образования. Это гибкий, интегрируемый в университетскую экосистему ресурс позволяет выстраивать индивидуальные образовательные траектории, на основе библиотечных рекомендаций и прочих сервисов – осваивать новые компетенции, преподавателям – гибко и эффективно формировать рабочие программы дисциплин и списки литературы.

Цифровая библиотека IPR Smart - это уникальная политематическая полнотекстовая база данных, отвечающая всем современным требованиям; безбарьерный доступ к неограниченному объему знаний для студентов; все необходимые материалы и сервисы для преподавателей; простая интеграция в единую информационную образовательную среду учебного заведения; обладает возможностью интуитивного поиска и поиска по элементам библиографического описания; в личном кабинете после авторизации предоставлена возможность сохранения результатов поиска и формирования «книжной полки». Содержит более 90000 изданий, из которых более 45 000 учебные и 12 000 научные издания; более 700 наименований российских и зарубежных журналов, из которых более 460 журналов ВАК; более 1000 аудиоизданий; более 800 коллекций.

Контент цифровой библиотеки IPR Smart представлен изданиями региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, ведущих авторских коллективов, содержание которых соответствует требованиям федеральных образовательных стандартов высшего, среднего профессионального, дополнительного профессионального образования, и ежедневно пополняется новыми актуальными изданиями. Цифровая библиотека IPR Smart содержит множество эксклюзивных изданий, которые не представлены в других ресурсах, в том числе издательств группы компаний IPR Media: «Вузовское образование», «Профобразование», «Ай Пи Эр Медиа».

Бюллетень отражает литературу, поступившую в IPR Smart в 2 квартале 2023 года. Ознакомиться с изданиями можно в круглосуточном режиме удаленно через интернет, а также скачивать издание и работать с ним без подключения к интернету. Для этого необходимо предварительно зарегистрироваться и установить специальное программное обеспечение, через персональный компьютер или на мобильном устройстве Android или iOS, скачав в Личном кабинете приложение IPR Smart Mobile Reader.



1. Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учебник / А. И. Бурчик. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 120 с. — ISBN 978-985-06-3421-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129929.html> (дата обращения: 28.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

*Аннотация:* Излагаются теоретические и практические вопросы акварельной живописи, дан краткий исторический обзор развития данного вида искусства. Особое внимание уделяется специфике акварельной живописи как учебного предмета и методике работы над живописным изображением. Издание иллюстрировано работами мастеров и учебными работами. Для студентов учреждений высшего образования по специальностям «Дизайн (по направлениям)», «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

2. Залесов, В. Г. Архитектура деревянных доходных домов Томска (конец XIX – начало XX в.) : монография / В. Г. Залесов, И. В. Куликова. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 423 с. — ISBN 978-5-93057-579-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130054.html> (дата обращения: 04.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

*Аннотация:* В монографии на широком фактологическом и аналитическом материале рассматриваются архитектурно-художественные и объемно-планировочные особенности самого распространенного типа городского жилья Томска – деревянного доходного жилого (многоквартирного) дома, его формирование и развитие в период с конца XIX до начала XX в. Исследуются социально-экономические предпосылки жилого домостроения в Сибири и в Томске во второй половине XIX – начале XX в. На уровне провинциальных российских городов конкретизируется эволюция деревянного доходного домостроения, распространение доходного домостроительства как нового вида предпринимательства. Выявляются основные этапы становления и развития деревянной жилой застройки губернского Томска со второй половины XIX до начала XX в. и место в этом процессе периода интенсивного домостроения – жилой застройки рубежа XIX и XX в. Анализируется деятельность муниципальной архитектурно-градостроительной службы Томска, регулировавшей процесс застройки города. По планировочному принципу, выбранному авторами в качестве основного, проводится типология деревянных доходных жилых домов Томска и дается их расширенная архитектуроведческая характеристика. Рассмотрено многообразие выявленных архитектурно-художественных и стилевых особенностей таких построек.

3. Лойко, Г. В. Практикум по пластической анатомии : учебное пособие / Г. В. Лойко. — Минск : Высшая школа, 2022. — 168 с. — ISBN 978-985-06-3407-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129941.html> (дата обращения: 28.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

*Аннотация:* Изложены методические рекомендации по освоению анатомии для художников. Знание основ пластической анатомии должно быть закреплено рядом практических упражнений – анатомических зарисовок – с целью сознательного наблюдения пропорциональных отношений и пластических особенностей фигуры человека и животных. Для развития целенаправленного и осознанного анатомического рисования в пособии поэтапно разбирается выполнение учебных рисунков и набросков. Богатый иллюстративный материал поможет освоить основы данной науки для дальнейшего практического применения в художественном творчестве. Для студентов учреждений высшего образования по специальностям «Живопись (по направлениям)», «Скульптура», «Графика», «Монументально-декоративное искусство (по направлениям)», «Декоративно-прикладное искусство (по направлениям)», «Дизайн (по направлениям)», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», «Народное творчество».

4. Мирошниченко, С. В. А.Т. Гречанинов. Неизвестные произведения позднего творчества композитора. Вып. 1: литургия № 4 «Новый обиход», ор. 177 : учебное пособие в трех выпусках / С. В. Мирошниченко. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-1179-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130120.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

*Аннотация:* Данный выпуск пособия состоит из трех разделов. Первый «Духовная музыка А.Т. Гречанинова» имеет историческую направленность, второй «Некоторые особенности музыкального текста и исполнительский анализ последней литургии А.Т. Гречанинова» посвящен музыкально-теоретическому и исполнительскому анализу, а третий включает нотный материал полного текста Литургии № 4 «Новый обиход», публикация которого осуществляется впервые. Предлагаемое издание может выступать как дополнительный учебный материал к дисциплинам дирижирование, хоровой класс, хоровая литература, хороведение, русская духовная музыка и регентская деятельность.

5. **Мирошниченко, С. В. А.Т. Гречанинов. Неизвестные произведения позднего творчества композитора. Вып. 2: романсы, ор. 179 [Электронный ресурс]: учебное пособие в трех выпусках / С. В. Мирошниченко, Л. В. Биглер, О. Е. Морозова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2023. — 48 с. — Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/130121>. — IPR SMART, по паролю.**

*Аннотация:* Данное учебное пособие состоит из трех разделов. Его назначение – ввести новые неизвестные сочинения в практику студентов-вокалистов и концертмейстеров. Особо важным для учебного процесса является публикация полных текстов двух романсов, неизвестных в России и не изданных в нашей стране. Музыкально-теоретический анализ и методические рекомендации на этапе их разучивания призваны помочь исполнителям разобраться в стиле и звуковых особенностях позднего вокального цикла Гречанинова.

6. **Мирошниченко, С. В. А.Т. Гречанинов. Неизвестные произведения позднего творчества композитора. Вып. 3: опера «Женитьба», ор. 180 [Электронный ресурс]: учебное пособие в трех выпусках / С. В. Мирошниченко — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2023.— 64 с. — Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/130122>. — IPR SMART, по паролю.**

*Аннотация:* Оперное творчество Гречанинова, как и вокальная музыка (камерная и духовная), занимает особое место в его наследии. Путь творчества композитора на родину был долгим. В данном выпуске пособия пять разделов. Их назначение – вернуть представление о замысле «Ревизора» и о рождении и завершении полной оперной партитуры «Женитьбы» по гоголевскому тексту. В структуре данного выпуска автор посчитал целесообразным ввести читателя в курс проблемы, связанной с доминантной ролью литературного наследия Гоголя в создании русских опер XIX–XXI веков, а также дать подробную справку о становлении на музыкальном поприще оперного композитора Гречанинова. Как и в предыдущих выпусках, отдельный раздел посвящен музыкальному театру Гречанинова. Данное методическое пособие адресовано студентам и педагогам как дополнительный материал к курсу истории русской музыки.



7. Мишаева, А. С. Камерно-вокальная музыка композиторов Кабардино-Балкарии: от песни к вокальному циклу / А. С. Мишаева. — Нальчик : Северо-Кавказский государственный институт искусств, 2022. — 252 с. — ISBN 978-5-907499-74-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129670.html> (дата обращения: 19.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

*Аннотация:* Актуальность темы настоящего исследования определяется тем, что целостное изучение вокальной музыки композиторов Кабардино-Балкарии до настоящего времени еще не предпринималось. Важность рассмотрения данного пласта культуры, являющегося наиболее демократичным, обусловлена наибольшей распространенностью и общедоступностью жанра. Единство музыки и вербальной речи, базирующиеся на музыкально-поэтическом синтезе, полнее представляет хронологию этапов формирования профессиональной музыки. Кроме того камерно-вокальная музыка способна раскрывать дальнейшие изменения в социокультурных ситуациях, способствовавших возникновению других жанров, и в целом представить всю динамику развития музыкального искусства Кабардино Балкарии в диахронном и синхронном измерениях.

8. Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев. — Казань : Издательство КНИТУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-2996-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129221.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

*Аннотация:* На основе изучения пластической анатомии рассмотрены методика построения рисунка фигуры человека и конструктивные особенности ее изображения, а также ее пропорции, параметры и соотношения частей тела. Приведены схемы построения в движении и статистических положениях. Предназначено для обучающихся направлений подготовки 54.03.01 и 54.04.01 «Дизайн», 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля». Подготовлено на кафедре дизайна.

9. **Приимова, М. Ю. Пластическая анатомия : учебное пособие / М. Ю. Приимова. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 228 с. — ISBN 978-985-06-3408-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129940.html> (дата обращения: 28.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.**

*Аннотация:* Изложены основы пластической анатомии: строение скелета, мышечной системы и общего покрова, знание которых необходимо для понимания пластики фигуры человека и ее изображения. Особое внимание уделено выражению различных эмоциональных состояний посредством мимики, а также биомеханике человеческого тела. Отдельно рассматривается пластическая анатомия животных – зверей и птиц, что поможет лучше понять закономерности строения живых существ. Богатый иллюстративный материал, дополняющий теоретическую часть, облегчает возможность дальнейшего применения полученных знаний на практике. Для студентов учреждений высшего образования по специальностям «Живопись (по направлениям)», «Скульптура», «Графика», «Монументально-декоративное искусство (по направлениям)», «Декоративно-прикладное искусство (по направлениям)», «Дизайн (по направлениям)», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», «Народное творчество».

10. **Рахаев, А. И. Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев. Т.1. Мифологические и обрядовые песни и наигрыши / А. И. Рахаев, Х. Х. Малкондуев, Т. М. Хаджиева ; под редакцией Е. В. Гиппиуса ; перевод Ж. Ж. Залиханов, Х. Х. Малкондуев, А. И. Рахаев ; составители А. И. Рахаев, Х. Х. Малкондуев. — Нальчик : Издательство М. и В. Котляровых, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-93680-858-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129658.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.**

*Аннотация:* Музыкально-песенная культура балкарцев и карачаевцев, создаваемая народом на протяжении столетий, представлена в фольклорном наследии очень широко и многопланово: древнейший архаический песенный пласт – песни трудовые, охотничьи, песни свадебной и семейно-бытовой обрядности, песни, посвященные языческим мифологическим покровителям; песенно-сказовые повествования о нартских богатырях – песенно-музыкальный вариант балкаро-карачаевской версии грандиозного общекавказского нартского эпоса; богатейший цикл песен историко-героических, отразивших особенности политической и экономической жизни средневековья; песенная народная лирика и музыкальный фольклор сегодняшнего дня.

11. Хаджиева, Т. М. Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев. Т.2. Нартские песни / Т. М. Хаджиева, А. И. Рахаев ; составители А. И. Рахаев, Т. М. Хаджиева, Х. Х. Малкондуев ; перевод Т. М. Хаджиева, А. И. Рахаев, Ф. В. Цраева. — Нальчик : Издательство М. и В. Котляровых, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-93681-201-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129659.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

*Аннотация:* Музыкально-песенная культура балкарцев и карачаевцев, создаваемая народом на протяжении столетий, представлена в фольклорном наследии очень широко и многопланово: древнейший архаический песенный пласт – песни трудовые, охотничьи, песни свадебной и семейно-бытовой обрядности, песни, посвященные языческим мифологическим покровителям; песенно-сказовые повествования о нартских богатырях – песенно-музыкальный вариант балкаро-карачаевской версии грандиозного общекавказского нартского эпоса; богатейший цикл песен историко-героических, отразивших особенности политической и экономической жизни средневековья; песенная народная лирика и музыкальный фольклор сегодняшнего дня.

12. Худашова, Т. Ю. Рисунок головы : электронное учебное пособие / Т. Ю. Худашова. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 82 с. — ISBN 978-5-6048004-7-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130063.html> (дата обращения: 04.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

*Аннотация:* В настоящем электронном учебном пособии предложена методика рисунка головы человека, а также даны рекомендации для каждого этапа выполнения работ по данной теме. Пособие предназначено для студентов направления подготовки бакалавров 07.03.01 «Архитектура» очной формы обучения, а также для самостоятельной работы бакалавров специальностей 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия». Пособие может быть полезно для слушателей подготовительных курсов Предуниверситария ТГАСУ.