

Ежеквартальный

бюллетень

IV / 2023

Библиотека ОмГПУ

Новые поступления

*Цифровой образовательный
ресурс IPR SMART*

Искусство





Цифровой образовательный ресурс IPR Smart - новый продукт компании IPR Media, который включает в себя традиционную цифровую библиотеку и специальные инструменты для образования. Это гибкий, интегрируемый в университетскую экосистему ресурс позволяет выстраивать индивидуальные образовательные траектории, на основе библиотечных рекомендаций и прочих сервисов – осваивать новые компетенции, преподавателям – гибко и эффективно формировать рабочие программы дисциплин и списки литературы.

Цифровая библиотека IPR Smart - это уникальная политематическая полнотекстовая база данных, отвечающая всем современным требованиям; безбарьерный доступ к неограниченному объему знаний для студентов; все необходимые материалы и сервисы для преподавателей; простая интеграция в единую информационную образовательную среду учебного заведения; обладает возможностью интуитивного поиска и поиска по элементам библиографического описания; в личном кабинете после авторизации предоставлена возможность сохранения результатов поиска и формирования «книжной полки». Содержит более 90000 изданий, из которых более 45 000 учебные и 12 000 научные издания; более 700 наименований российских и зарубежных журналов, из которых более 460 журналов ВАК; более 1000 аудиоизданий; более 800 коллекций.

Контент цифровой библиотеки IPR Smart представлен изданиями региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, ведущих авторских коллективов, содержание которых соответствует требованиям федеральных образовательных стандартов высшего, среднего профессионального, дополнительного профессионального образования, и ежедневно пополняется новыми актуальными изданиями. Цифровая библиотека IPR Smart содержит множество эксклюзивных изданий, которые не представлены в других ресурсах, в том числе издательств группы компаний IPR Media: «Вузовское образование», «Профобразование», «Ай Пи Эр Медиа».

Бюллетень отражает литературу, поступившую в IPR Smart в 4 квартале 2023 года. Ознакомиться с изданиями можно в круглосуточном режиме удаленно через интернет, а также скачивать издание и работать с ним без подключения к интернету. Для этого необходимо предварительно зарегистрироваться и установить специальное программное обеспечение, через персональный компьютер или на мобильном устройстве Android или iOS, скачав в Личном кабинете приложение IPR Smart Mobile Reader.

1. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133448.html> (дата обращения: 04.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В учебно-методическом пособии рассматриваются специфические особенности скульптуры как вида изобразительного искусства, даётся описание материалов и инструментов для выполнения скульптуры, даются методические рекомендации к выполнению заданий дисциплины «Скульптура и лепка», подробно описывается процесс формовки и отливки скульптуры из гипса. Учебно-методическое пособие предназначено для подготовки студентов направления подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и лепка».

2. Городецкая, С. В. Основы композиции в графическом дизайне : учебное пособие для СПО / С. В. Городецкая, Ю. А. Аверкин, К. А. Аверкина. — Москва, Саратов : Ай Пи Ар Медиа, Профобразование, 2024. — 163 с. — ISBN 978-5-4488-1727-4, 978-5-4497-2513-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134535.html> (дата обращения: 04.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Учебное пособие посвящено особенностям построения формальной композиции как основы искусства и дизайна. В книге приводится описание видов, средств, приемов, принципов визуальной гармонизации композиции. Текстовый материал проиллюстрирован большим количеством творческих работ, выполненных абитуриентами и студентами. Издание включает также практические задания с примерами и методические рекомендации. Подготовлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Учебное пособие предназначено для студентов, осваивающих профессию «Графический дизайнер» и изучающих дисциплину «Основы дизайна и композиции», а также может быть полезно для учащихся школ и всех, кто интересуется графическим дизайном и композицией.

3. Гриценко, М. И. Архитектурная графика. Ч.II : учебное пособие / М. И. Гриценко, С. Б. Капелева, А. А. Кунгурова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-9961-2716-0, 978-5-9961-2717-7 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133640.html> (дата обращения: 26.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В пособии приведены методика и содержание подготовки студентов направления «Дизайн архитектурной среды» (по профилю «Проектирование городской среды», «Проектирование интерьера») по дисциплине «Архитектурная графика». Сформулированы практические задания, выполняемые студентами первого курса, определены задачи выполнения практических заданий, указаны состав заданий и критерии их оценки.

4. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учебное пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 464 с. — ISBN 978-985-7253-24-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134136.html> (дата обращения: 05.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В учебном пособии раскрыты особенности архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства разных стран и народов мира от истоков до современности. Отражена взаимосвязь фактов, феноменов искусства с социально значимыми событиями, спецификой быта, мировоззрением народа. Учебный материал изложен на основе образной интерпретации явлений художественной жизни в исторической эволюции и ориентирован на комплексное освоение учащимися художественных ценностей в разрезе времени и пространства. Предназначено для учащихся учреждений образования, реализующих образовательные программы среднего специального образования по специальностям «Живопись», «Скульптура», «Декоративно прикладное искусство», «Дизайн».

5. Зорин, С. М. Музыкальная светоживопись: история одной жизни, посвящённой реализации мечты / С. М. Зорин. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-907498-54-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134663.html> (дата обращения: 29.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Автор книги — основатель уникального Оптического театра, посвятивший всю жизнь поискам и экспериментам в области синтеза звука и света, создатель разнообразных инструментов светохудожника, позволяющих, подобно пианисту, исполнять произведения музыкальной светоживописи. В этой книге он раскрывает особенности своего творческого видения и повествует о пройденном им пути. Также рассматриваются изыскания в области синтеза света и звука, которыми были увлечены выдающиеся изобретатели, художники и музыканты нашего времени. Рассказывается о новаторских теориях, экспериментах, идеях знаковых в этой сфере фигур, среди которых Лев Термен, Григорий Гидони, Александр Скрябин, Микалоюс Чюрленис, Юрий Правдюк. Автор делится личным опытом общения с некоторыми из них. В центре его внимания предпринятые ими поиски гармонии музыки и света, когда визуальные и музыкальные произведения составляют единое художественное целое, а роль музыкантов и светохудожников как творцов и исполнителей становится ключевой.

6. Кашевский, П. А. Типографика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 298 с. — ISBN 978-985-895-072-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134164.html> (дата обращения: 06.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Аннотация: В учебном пособии излагаются основные этапы развития типографики и шрифтовой графики, классификация печатных шрифтов и их характеристика. Раскрываются базовые принципы и правила верстки текстового и иллюстрационного материала, особенности использования модульных сеток в типографике. Рассматриваются вопросы композиционной организации и графического оформления печатных и электронных изданий. Предназначено для учащихся учреждений образования, реализующих образовательные программы среднего специального образования по специальности «Дизайн». Может быть полезно студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, интересующихся вопросами типографики.

7. Кононова, О. К. Теория теней и перспектив : учебно-методическое пособие / О. К. Кононова, Е. М. Давыдова, Е. В. Вехтер. — Томск : Томский политехнический университет, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-4387-1075-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134302.html> (дата обращения: 26.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В пособии приведена основная теоретическая информация по курсу «Теория теней и перспектив» и по разделам курсов «Информационные технологии и технический рисунок» и «Специальный рисунок», практические, тестовые задания и упражнения для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» и студентов технических направлений подготовки в рамках изучения модулей дополнительных специализаций.

8. Кухта, М. С. История и методология дизайн-проектирования. В 2 частях. Ч.1. История дизайн-проектирования : учебник / М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4387-1001-1, 978-5-4387-1002-8 (ч.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134278.html> (дата обращения: 26.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В первой части учебника отражена история становления дизайна в России и за рубежом. Представлена исторически сложившаяся система видов и функций дизайна, раскрыты основы социологии, психологии, семиотики дизайна. В учебник включены практические задания, ориентированные на качественное усвоение теоретического материала. Предназначен для бакалавров и магистрантов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям «Дизайн», «Промышленный дизайн», для аспирантов, обучающихся по направлению «Техническая эстетика и дизайн», а также может быть полезен преподавателям и всем интересующимся вопросами дизайна.

9. **Между Востоком и Западом: от народной песни к додекафонии : воспоминания музыканта / Альбрехт ред. [и др.]. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2023. — 543 с. — ISBN 978-5-907498-45-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134662.html> (дата обращения: 29.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.**

Аннотация: Воспоминания русско-немецкого композитора Георга фон Альбрехта живописуют жизнь его семьи в России на рубеже XIX–XX веков, сообщая редкие или совсем неизвестные исторические подробности эпохи, ярко передают впечатления о выдающихся музыкантах своего времени: Танееве, Глазунове, Скрябине, Прокофьеве, Ребикове, Стравинском, фон Паузере, Хиндемите, И. Н. Давиде и др. В книге содержатся удивительные истории, когда жизнь Альбрехта должна была оборваться в горниле гражданской войны, но каждый раз приходило чудесное спасение. Пережитые события отразились в опере композитора «Отче наш, или Прощение», философское либретто которой написано самим Альбрехтом, и оно тоже представлено в данном издании. Мемуары раскрывают интенсивную внутреннюю жизнь композитора, показывая, как она отражалась в его музыкальном творчестве, передают тонкие наблюдения над музыкальной и общественной жизнью Германии со второй половины 20-х — до 70-х годов XX века. В издании представлен ряд музыковедческих статей Георга фон Альбрехта, которые повествуют о многонациональном русском фольклоре, об особенностях античной греческой и византийской церковной музыки, о композиторских инновациях первой половины XX века, как, в частности, опыты в области «цветомузыки». Книга предназначена для историков и культурологов, исследующих Русское зарубежье, для музыкантов и музыковедов, а также заинтересует самый широкий круг читателей.

10. **Прокуратова, Н. А. Размыкая призрачные лабиринты времени : с комментариями Сергея Жигалкина / Н. А. Прокуратова ; составители С. А. Жигалкина. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2023. — 304 с. — ISBN 978-5-907498-50-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134667.html> (дата обращения: 29.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.**

Аннотация: Эта книга о метафизике и об искусстве. Причём искусство в ней раскрывается изнутри самого искусства — когда смотрят на него глазами художника. Так же и метафизика раскрывается не со стороны, не как мёртвая мысль, а исключительно изнутри — когда она не концепция, логика, схема, доктрина, а весь этот мир и наше присутствие в нём. Вместе с тем метафизика и искусство не цель, они — это средство, это поиск пути к иным берегам... Книга не ориентирована ни на какого читателя, ни на какую особенную аудиторию, поскольку в значительной степени составлена из записей, сделанных исключительно для себя. В силу этого она отличается особенной честностью чувств, мыслей, порывов. Среди территорий, пройденных автором в земной жизни, девять лет интенсивной работы в группе «Движение», объединившей художников-нонконформистов, занимавшихся чистым искусством; собственный творческий путь; интеллектуальный андеграунд шестидесятых-восьмидесятых годов, в том числе метафизический Южинский кружок; ледники, перевалы, вершины Памира; восточные учения; блуждания в лабиринтах невыносимых страданий. Кроме прочего, в данном издании так или иначе отражается напряжённая атмосфера андеграунда тех удивительных лет, накалённая присутствием, действием многих людей необычных, талантливых, выдающихся. И ещё в этом издании отражается особенная, не менее напряжённая атмосфера, создаваемая одиночкой, душа которого открыта ветру с той стороны. Книга, безусловно, будет полезна культурологам и искусствоведам, но окажется настоящим подарком для поэтов, художников, философов, музыкантов — вообще для всех тех, кто не собирается в этой жизни следовать предписанными ему внешним миром маршрутами, а твёрдо намерен найти и себя, и свой собственный путь.

11. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134076.html> (дата обращения: 05.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Основной целью учебного пособия является формирование у учащихся профессиональных теоретических знаний, необходимых для приобретения практических навыков работы в технике акварельной, гуашевой, темперной, масляной живописи реалистического направления. Учебное пособие содержит иллюстрации, помогающие учащимся изучать материал. Предназначено для учащихся учреждений образования, реализующих образовательные программы среднего специального образования по специальностям «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн».

12. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 192 с. — ISBN 978-985-895-077-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134087.html> (дата обращения: 05.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: Учебное пособие содержит теоретическую основу художественно-композиционного формообразования и цветоведения, а также систему программных заданий с методическими пояснениями для практического освоения теоретических знаний. В качестве примеров, раскрывающих основные понятия, используется обширный иллюстративный материал работ известных мастеров. Предназначено для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы среднего специального образования. Может быть полезно всем, увлекающимся творчеством.

13. Эллис, А. А. Фотографика : учебное пособие / А. А. Эллис. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2023. — 116 с. — ISBN 978-985-895-126-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134107.html> (дата обращения: 05.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Аннотация: В учебном пособии представлены история развития фотографии, ее виды и жанры, различные виды фотокамер, их устройство и способы настройки, основы композиции и техника создания снимков пленочным и цифровым фотоаппаратами, актуальность фотографии для дизайнеров, а также рассмотрены обработка фотографий и работа в графических редакторах компании Adobe. Учебное пособие предназначено для учащихся учреждений образования, реализующих образовательные программы среднего специального образования по специальности «Дизайн», будет интересно преподавателям, фотографам, дизайнерам и всем, кто увлекается фотографией.